

La historia de una anciana que se prostituye y a la que engañaron en el programa de Gelblung diciéndole que la cámara estaba apagada

La cámara que hace trampa P/20/21



Peronismo
GRATIS
EL FASCICULO 91
José Pablo Feinmann
Filosofía política de una obstinación argentina



Fue implacable con Roddick y hoy juega la final en Montreal con Murray P/29

Del Potro por el tercer título



Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7471 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

MARILYN

Elsie Poncher tiene problemas económicos y cuenta con que a su marido Richard no le moleste la solución que encontró: la viuda, de 70 años, va a desalojarlo de su nicho en el cementerio Westwood Village Memorial Park de Los Angeles. Elsie puso un aviso en Ebay este viernes para vender el nicho por medio millón de dólares. El altísimo precio se explica por el detalle de que Richard descansa desde hace 23 años, justo encima de Marilyn Monroe. De hecho, descansa boca abajo, para poder "mirarla".

16

4 Enriquecer, por **Mario Wainfeld**

8 Goles, por **Horacio Verbitsky**

12 Empleo, por **Alfredo Zaiat**

Renegociar contratos, reorganizar vuelos, mejorar la flota P/12/13
El plan para Aerolíneas

17 Cambia, por **José Natanson**

24 Insáider, por **Santiago O'Donnell**

32 Pasión, por **Aída Bortnik**

40 A la guerra, por **José Pablo Feinmann**

REPORTAJE EXCLUSIVO A RAUL ZAFFARONI

El juez anticipa las claves del fallo que prepara la Corte sobre la tenencia de drogas y denuncia a "los que quieren criminalizar al consumidor para no afrontar la lucha contra el tráfico de paco". "En el ámbito de la moral privada no hay que meterse", asegura. También fija posición frente a la Magistratura y la relación de la Justicia con la política P/2/3

"EN TODA LA REGION, LA TENENCIA NO ESTA PENADA"



Sandra Cartasso

Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, habla de tenencia, derechos individuales, el Consejo y el fallo del ADN

"Lo fundamental es la lucha contra el paco"

Con gran claridad, explica la sutil diferencia que hace la figura constitucional de "las acciones privadas", que distingue entre lo que se hace "en casa" de lo que "se hace en una plaza y con un cartel". Y también explica por qué algunos se preocupan sinceramente mientras que otros buscan "criminalizar para distraer".



Por Irina Hauser

Tener el *Corriere della Sera* en el medio de su escritorio, fumar cigarrillos largos, tomar mate con su equipo e ir a trabajar cada tanto con buzo y pantalones cargo son algunos de los hábitos que Raúl Zaffaroni cultivó en los cinco años que lleva en el entorno señorial de la Corte Suprema. "No, no me voy a postular para jefe de gobierno porteño", es un chiste que anticipa últimamente en cuanto le ponen un grabador delante. "No quisiera tener funciones ejecutivas, porque en Argentina cuando uno termina esas funciones lo procesan, es algo casi folklórico", sigue con la broma ya avanzada la entrevista con **Página|12**. Para hablar sobre la tenencia de droga para consumo personal se pone más serio. A diez días de la fecha que puso el Alto Tribunal para pronunciarse sobre el tema, el juez supremo anticipa los ejes del fallo y denuncia la existencia de "maniobras distractivas" que "criminalizan al consumidor de drogas" para quitar la atención de "la cosa fundamental que tenemos que afrontar, que es la lucha contra el tráfico de paco". También da su diagnóstico sobre las fallas en el Consejo de la Magistratura y explica por qué le parece problemática la presencia de políticos en el organismo.

Vida privada

–En estos días en la Corte se escuchó mucho la frase "no vamos a despenalizar" (la tenencia de droga). ¿Qué van a hacer entonces?

–Despenalizar es suprimir un tipo penal y eso sólo puede hacerlo el Poder Legislativo. Lo que se está haciendo *(en la Corte)* es una interpretación constitucional de la ley diciendo que la tenencia para consumo personal puede ser tipificada sólo cuando haya un peligro concreto para terceros. Si yo voy por la calle dándome un nariguetazo con un cartel que dice "I love coca" estoy afectando un bien jurídico ajeno, pero si lo hago en mi casa, no. Es una vieja interpretación correcta del artículo 19 *(que habla de las acciones privadas de los hombres)* de nuestra Constitución que está mucho más allá del problema de la droga. José Manuel Estrada decía que era el eje del constitucionalismo argentino. El Derecho en la Argentina no está al servicio del Estado sino de la persona. No se puede poner el Derecho al servicio de cualquier mito sino que debe respetar el ámbito de autodeterminación moral. Pasaron 150 años desde que Carrara escribió que el matrimonio es muy sagrado, pero yo por más que esté casado no puedo sacar la cama a la calle. En mi casa puedo hacer lo que quiera. Es una cuestión de privacidad.

–Más allá de la sutileza semántica, ¿no es lo mismo que propiciar la despenalización?

–Y... yo creo que sería bueno que el Legislativo precise el alcance de la prohibición en términos constitucionales. Yo en mi función me limito a decir que en el ámbito de la moral privada no hay que meterse.

–¿Por qué cambiaron el expediente en que basarán el fallo? El anterior aludía a dos jóvenes sorprendidos con un cigarrillo de marihuana en el bolsillo. El nuevo implica a gente fumando marihuana en una casa.

–Hay un problema, que explica por qué esta sentencia se viene demorando tanto, que es que la última ley de drogas redujo la pena a una pena corta. En consecuencia, casi todas las causas que nos llegan están prescriptas, como la que íbamos a resolver *(conocida como Villacampa)*. Realmente no hay nadie preso por mera tenencia y yo diría que casi no hay condenas.

–Entonces, ¿cuál es la necesidad de pronunciarse sobre el tema?

–La necesidad de pronunciarse es otra: como están las cosas, se habilita una intervención policial en el ámbito privado. El ámbito formal del derecho nos impone penas, pero además se está autorizando al Ejecutivo, a la policía, a meterse en un ámbito de moral privada de las personas. El hecho de interrogar a una persona, allanarle el domicilio, secuestrarle un tóxico es en el ámbito privado.

–Pero el ámbito privado, ¿es exclusivamente una casa? ¿Fumar marihuana en una plaza y sin molestar a nadie no es una acción privada?

–Las acciones privadas transcurren en un lugar en que no las haga públicas. Es una cuestión de interpretación. Depende de las circunstancias. Si yo estoy en una plaza fumando un porro a las tres de la mañana y no hay nadie, es una acción privada. Si lo hago en medio de una multitud con un cartel, no. Habrá que ver en cada caso si hay un riesgo de imitación o de promoción. En el que vamos a resolver no hay dudas de que se trata del ámbito privado.

–Hay grupos conservadores que buscan instalar la idea de que legalizar el consumo personal de droga es promoverlo.

–Acá hay una decisión que hay que tomar y no se puede actuar como el avestruz en este momento. Hay una maniobra de distracción que es centrar todo sobre el consumidor y distraernos de la cosa fundamental que tenemos que afrontar, que es la lucha contra el tráfico de paco. No podemos perder el tiempo en tonterías. Llegó la hora de la verdad: hay un tóxico terrorífico que está incidiendo sobre las capas más pobres de la población, que es destructivo y mata. Al lado de gente que piensa de buena fe que esto va a traer consecuencias terroríficas, hay otra que quiere seguir distrayendo la atención. De todos modos, esas supuestas consecuencias no existieron nunca: estamos hablando del mismo criterio sobre tenencia que tuvo la Corte Suprema desde 1984 hasta 1990 y no pasó nada. En la medida en que se siga criminalizando o haciendo que se criminaliza, lo que se hace es distraer esfuerzos para combatir el tráfico.

–¿Nadie hace nada al respecto?

–Se están haciendo cosas, pero quizá las estamos haciendo en forma sectorial. Se necesita un director de orquesta.

–¿Quién debería tomar las riendas, el Gobierno?

–Sí, alguien con poder de ejecución. Yo no lo tengo. Igual he hablado con los jueces federales y con los fiscales. Algunos se han puesto en campaña con esto, pero no es lo suficiente. Se necesita centralizar. Yo creo que en combatir el tráfico de paco podemos tener éxito porque no nos estamos enfrentando a un cartel. No es un gran negocio. Es un tráfico pequeño que tiene el inconveniente de que las bocas de expendio son muchas. Pero con una buena inteligencia se puede. No es lo mismo una toxicodependencia corriente que la que genera el paco. Yo convengo que todo tóxico es negativo, pero una cosa es que mate en diez o quince años y otra es que te mate en uno.

–¿Qué intereses se juegan detrás de las maniobras distractivas que menciona?

–No tengo idea, pero me parece evidente que es una tontería. En toda la región la tenencia no está penada. Si yo voy por la calle o tengo en mi casa cinco porros y me detienen como imputado, yo tengo derecho a decir lo que quiera en la indagatoria, o negarme a declarar. Que me encontré el cigarrillo en la calle, o me lo dejaron en el umbral de la puerta. Si no me imputan y me citan como testigo, tengo obligación de decir la verdad, si no incurro en un falso testimonio. Me parece tan absurdo penalizar algo que nunca llega a sentencia, sin contar la ridiculez de la ley que somete la sentencia a que si el sujeto es dependiente tiene que hacer un tratamiento, y si no se cura lo penan. Esto es un derecho que no es racional. Si alguien está enfermo hay que tratarlo. No porque no se pueda curar hay que penarlo. ¿Voy a penar a un tipo que toma vino? Bueno, que tome menos. Tampoco se puede penar a un tipo que se fuma un cigarro de marihuana por semana.

–¿El fallo va a hacer referencia a otras drogas?

Folklore y corrupción

Más allá del Consejo, ¿el nuevo escenario político repercute en la Justicia?

–Hasta ahora no veo repercusión.

–La ola de actividad que muestra ahora la Justicia federal en investigaciones contra funcionarios (Ricardo Jaime, Enrique Albistur, los propios Kirchner), ¿está asociada al debilitamiento del oficialismo?

–No diría que hay una relación. Hay una característica por la cual nunca quisiera tener funciones ejecutivas: cuando uno termina las funciones ejecutivas, lo procesan en la Argentina. Es una tradición, algo casi folklórico que no atribuyo en particular a este momento. Son los ciclos de la política. El presidencialismo tiene un defecto terrible: como heredero de la monarquía genera la idea de que vos depositás en el soberano toda la potestad. Y el soberano no es un mago, es un gobernante. Entonces al cabo de unos años te desencantás del soberano y empezás a decir de todo. Habría que leer a René Girard. La víctima propiciatoria pasa a ser el soberano. Es una observación que se puede hacer a lo largo de los 26 años de democracia que llevamos. O de los pollos de Mazzorín en adelante.

–Pero siempre hay corruptos reales.

–Sí, pero también creo que si manejás una administración como es el gobierno federal es muy difícil que controles la administración y es muy seguro que vas a poner la firma en algo que no debieras haberla puesto. De eso estoy totalmente convencido. Manejás un ejército de tipos que hacen licitaciones. Un día se te fue una firma y, siempre hay alguna cosa. Si es un ladrón se lo merece, eso es otra cosa.

–¿Cómo se debería combatir la corrupción?

–La corrupción se combate con controles institucionales. Perfeccionamiento institucional y controles horizontales. El control vertical no sirve porque nadie controla al controlador. Para eso hay que mejorar las instituciones.

–¿Sirve mejorar o agilizar la Justicia penal?

–La Justicia penal llega tarde. El asunto es detectar al corrupto cuando el acto de corrupción aparece.

–¿Funcionan bien los órganos de control?

–Funcionan, pero habría que pensar si no podrían funcionar mejor.


Sandra Cartasso

–No hay diferencia entre tóxicos, siempre que la cantidad sea razonable para el consumo y, por ende, no sea una exageración que crea peligro de distribución. Se habla de la marihuana por ser el más corriente, pero puede ser cualquier otro, eso no cambia la cuestión de la privacidad del consumo.

–¿Qué consecuencias han traído todos estos años de criminalización de la tenencia?

–Lo que sucede es que el tóxicodependiente, que es una minoría entre los consumidores, como con el alcohol, tiene una personalidad obsesivo-compulsiva y lo importante para sacarlo del tóxico es que deje de autopercibirse en función del tóxico. Toda intervención penal es estigmatizante, dificulta relaciones laborales, quiebra relaciones sociales. En lugar de favorecer un cambio de autopercepción, lo fija en la que tiene. En síntesis: la clave es decirle al dependiente "vos *no sos* un drogadicto" y no insistirle en "vos *sos* un drogadicto".

Un juez que da consejos

–¿Qué falla con el Consejo de la Magistratura?

–Yo veo un problema de ingeniería institucional. Las dificultades del Consejo son más bien estructurales. La reforma del '94 no dejó clara la delimitación de funciones entre el Consejo y la Corte, entre administración y gobierno. Crear un reglamento de Justicia es un acto de gobierno, comprar una bombita de luz es un acto de administración. Del océano que queda entre medio no está nada claro. En segundo lugar, el Consejo nunca llegó a constituirse como cuerpo, con vocación de poder. Cada uno va ahí representando a su agencia, los jueces, los políticos, los abogados, pero no se siente parte de un cuerpo.

–¿La composición no es un problema?

–Sobre la constitucionalidad de la composición me reservo la opinión. Pero hay un factor, desde el punto de vista de la ingeniería institucional que distorsiona al Consejo, que es la presencia de legisladores. Es cierto que allí tienen que participar los representantes de los cuerpos electos popularmente. Pero una cosa son representantes y otra cosa son los mismos legisladores.

–¿Cuál es el problema de la presencia de legisladores?

–Primero, que el día de todos nosotros tiene veinticuatro horas, y no se puede estar haciendo política y administrando el Poder Judicial a la vez. El Consejo requiere dedicación casi exclusiva, es un problema práctico. Y veo otra dificultad: lo que es bueno en el Poder Legislativo, no es bueno en el Consejo de la Magistratura. La característica de un buen legislador es saber negociar. Tiene que ir a la comisión, charlar, juntarse con el otro a tomar café, yo te voto esto vos me votás aquello. Es sano en tanto no haya intereses corruptos de por medio. Así es la negociación política. En el Consejo, ¿qué vas a intercambiar? ¿Un corrupto por un secretario? No hay espacio de negociación así. Personalmente defiendo la existencia de partidos políticos fuertes y por ende con una disciplina de bloque. En el ámbito legislativo eso es lo deseable. Pero que alguien con disciplina de bloque venga y se siente en el Consejo de la Magistratura no me parece deseable.

–¿Por qué?

–Porque tiene que cumplir órdenes, lo cual está bien en el Legislativo, pero no para elegir o sancionar a un juez. En el Consejo italiano, por ejemplo, lo que hay son representantes de los legisladores.

–¿Eso es garantía?

–Mandan a los juristas del partido a que se sienten en el Consejo. Eso unifica bastante el lenguaje y favorece otro el nivel de diálogo.

–En Italia el presidente del Consejo es el presidente de la República.

–Sí. El presidente de la República es una garantía, es jefe de Estado, no es jefe de gobierno. Eso le da una jerarquía al Consejo, pero es un sistema parlamentario. De todas formas, salvo (Francesco) Cosiga que armó un revuelo tremendo, muy excepcionalmente va a las reuniones del Consejo. Prescindiendo de nombres o personas, en una reforma constitucional aquí quizá habría que pensar en poner a alguien.

–¿Usted es de los que piensan que el titular de la Corte Suprema tendría que volver a presidir el Consejo, como antes de 2006?

–Sería bueno que haya un puente, si no es un semillero de pleitos permanente. Que el presidente del Consejo sea el de la Corte o alguno de los otros jueces que la integran.

–Para esto haría falta una nueva reforma de la ley.

–Y sí, haría falta una nueva reforma.

–¿Qué otro defecto le ve a la reforma de hace tres años que achicó el Consejo?

–No estoy pensando en un tema de porcentaje de integración. Hay que atender a estas cosas más funcionales. En realidad, es un organismo que hay que ponerlo en funcionamiento, no ha logrado constituirse como cuerpo. Es cierto que quedó un engendro porque la Constitución no precisa cómo se integra, yo lo dije incluso como diputado constituyente y critiqué la oscuridad que dejaba en la delimitación con la Corte, pero en ese momento no se pudo tocar nada. Después de quince años tenemos los problemas. Lo único que logré bajar fue una categoría *(prevista para integrar el organismo)*: el proyecto original hablaba de incluir personalidades distinguidas. Yo dije que el padrón era muy grande porque los porteños desde que nacemos somos todos personalidades distinguidas.

–¿Las demoras en la selección de jueces o la disputa para sancionarlos también las atribuye a cuestiones de ingeniería?

–Sí, a problemas funcionales. Quizá la composición tenga algo que ver, pero lo que prima es la falta de un lenguaje común. No sólo se juegan intereses sectoriales sino que no hay una práctica o una cultura común que permita discutir en el mismo lenguaje.

–Pero los intereses sectoriales son los que vienen marcando el debate. Los jueces quieren más bancas, los abogados también, y los políticos defienden su mayoría.

–Está planteado así, y de esa manera estamos equivocados. Acá la cuestión es que hay un órgano constitucional y deberíamos ver cómo hacemos para que funcione. Hay que hacer unos ajustecitos, pero un representante más para uno u otro no va a resolver el problema de fondo. En Italia también hay codazos entre poderes, pero el Consejo de la Magistratura tiene un espíritu de cuerpo del demonio.

–¿La Corte va a fallar sobre la constitucionalidad de la composición?

–Los casos que tenemos se los mandamos al procurador para que dictamine. No hay urgencia en entrar en el tema. Cuando vuelvan los expedientes de la Procuración veremos. También vamos a ver qué hacen los políticos.

–Eventualmente un fallo podría colaborar con ideas como las que usted propone.

–No lo creo, son ideas que tienen que tomar los políticos. Uno se las tira.

–Esta Corte firmó varias resoluciones tendientes a señalar políticas de Estado o empujando a que el Congreso haga determinadas reformas.

–Un fallo de la Corte a lo sumo podrá decir si el número es o no equilibrado, o si tal sector tiene que tener más representantes. Pero hasta ahí llega. Yo estoy hablando a ver si alguien me pone la oreja en otro poder. Hay otros países que tuvieron Consejo de la Magistratura y por un exceso del Poder Ejecutivo lo hicieron casi desaparecer, como Francia. En España metieron la pezuña los políticos.

–Bueno, hace poco la diputada Diana Conti, harta de las críticas, llegó a sugerir volver al sistema anterior, cuando no había Consejo y los jueces se elegían a dedo.

–No podemos borrar una institución que está en la Constitución, para eso hay que reformarla. Si reformamos la Constitución, para mí tenemos que ir a un sistema parlamentario.

–Hace un tiempo usted dijo que en cuanto pudiera firmar ciertos fallos importantes, como el de drogas, se iría de la Corte. ¿Ya definió cuándo se va?

–No, no tengo fecha. Algún día me iré, pero no tengo decidido cuándo.

El ADN y las víctimas

¿El fallo sobre estudios de ADN para determinar la identidad de posibles hijos de desaparecidos cierra definitivamente la puerta a la extracción compulsiva de sangre?

–Sí, la cierra. Igual no creo que sea una medida necesaria ya.

–¿Y si por alguna razón fracasan los métodos alternativos? Abuelas de Plaza de Mayo ha denunciado procedimientos fraguados.

–Se insistirá, ADN siempre en algún lado vas a dejar, aunque sea cuando te tomás un café. Técnicamente esto es cada vez más fácil. Y se ahorra el espectáculo de obligar a alguien a sacarse sangre.

–¿Cómo explica la importancia de este fallo?

–Para hacer los estudios genéticos no hace falta tocar físicamente a la persona. A su vez, no se deja desprotegida a la familia biológica. Lorenzetti y yo hicimos una reserva en la que planteamos que el análisis debería tener como único fin el conocimiento de la verdad y que eso se ponga en conocimiento de la familia de los desaparecidos. No debería haber efectos penales ni civiles a menos que la persona lo acepte.

–Si no tiene consecuencias penales sobre los apropiadores, ¿cómo se garantizaría el deber del Estado de investigar los crímenes de lesa humanidad?

–Lo lamento por el Estado. ¿Cómo va a venir a cumplir con su deber a costa de la víctima después de treinta años? La víctima, que bien puede decir "el Estado me viene a joder la vida después de treinta años, cuando además me afanó antes".

–Sus colegas no se pronunciaron sobre las consecuencias penales ni civiles de determinar la identidad de un hijo de desaparecidos.

–No, pero si alguna víctima plantea el tema, van a tener que definirse.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Enriquecer la ciudadanía

La pobreza por ingresos. La carga adicional sobre los jóvenes. El peso de la informalidad. La segmentación de la clase trabajadora. La necesidad de ampliar la política social. Ampliar la frontera de la ciudadanía, un camino a retomar. Explotación, evasión impositiva, pobreza: eslabones de una cadena.

El diputado Agustín Rossi lo anunció pasada la medianoche del miércoles, en su notable discurso de cierre del debate sobre las facultades delegadas. El oficialismo se dispone a instar la unificación de los proyectos parlamentarios sobre una asignación universal a la niñez, con miras a tratarlo y hacerlo ley. Las noticias más pimpantes de los diarios del jueves fueron otras, entre ellas la "media sanción" de la prórroga de las facultades delegadas, incluidas las retenciones.

El lanzamiento de un ambicioso plan de empleo por parte de la Presidenta (a los ojos del cronista muy voluntarista y de difícil concreción) dejó algunas dudas acerca de la compatibilidad de ambas medidas. Como fuera, el Gobierno se hizo pie de un enfoque específico de la pobreza por ingresos, se comprometió a tratar de resolverlo, lo que sería un logro. El círculo se redondearía virtuosamente si el ingreso universal a la niñez fuera de las vías elegidas, jamás la única, sí la de más calidad.

■■■

Pobreza por ingresos: La pobreza no es exclusivamente la falta de ingresos para subvenir a las necesidades básicas. También se expresa en limitaciones habitacionales, alimentarias, en perspectivas laborales. Los ciudadanos pobres carecen, amén de plata, de "capital social". Los pobres se alimentan de modo menos equilibrado, a menudo viven hacinados, reciben peor asistencia médica. Muchos derechos constitucionales les están cercenados. Un ecosistema pobre agranda riesgos y debilidades. Por dar un ejemplo cualquiera, los habitantes de barrios carecientes o villas acceden a peores medios de transporte, de peor mantenimiento, sus servicios se discontinúan con facilidad, los bondis están más expuestos a delitos con violencia urbana. Si bajan de la vereda del barrio y son embestidos por autos con treinta o cuarenta años de rodaje seguramente ni tendrán el consuelo de una indemnización porque sus dueños no tienen cobertura de seguro de daños contra terceros.

El círculo vicioso de la pobreza es cruel e inexorable, queda dicho.

Pero la pobreza por ingresos es una característica conspicua de la estructura social. Y se acentuó en el bienio más reciente. Hoy y aquí el núcleo de la pobreza no es, del todo, la falta de trabajo. Esta columna no aspira al rigor numérico (bien esquivo en la Argentina, además), los datos que se mencionan son gruesos, aspiran a iluminar tendencias, no a la precisión matemática. Vaya uno: dos tercios de los pobres laburan pero no consiguen parar la olla.

La segmentación del mercado de trabajo es una referencia creciente de las dos últimas décadas. Durante los gobiernos kirchneristas se generaron millones de puestos de trabajo. A ojo de buen cubero, pero sin exagerar, más de la mitad son informales. Los trabajadores con empleo, salario pagado con sobre y contribuciones empresarias, han mejorado bastante su condición desde 2003. Los informales están por debajo, lejos de sus hermanos de clase y más expuestos a vicisitudes. El trabajo "en negro" recibe remuneraciones menores, es más precario en el tiempo, minga de beneficios sociales o de cobertura de salud. Las expresiones "en blanco" y "en negro", que portan un adecuado sesgo discriminatorio, son cruelmente ilustrativas.

Las mujeres y hombres que changuean o trabajan por temporada han tenido peripecias evidentes después de la crisis de los noventa, rematada a principios del siglo XXI. En el lapso comprendido entre 2002 y 2005 muchos migraron desde el desempleo a alguna forma de ocupación. Es difícil sobredimensionar tamaño cambio en la vida, sería inhumano desconocerlo o minimizarlo. Ese envión es uno de los méritos patentes del gobierno de Néstor Kirchner y una justificación de su apuesta al crecimiento a todo trapo, torrentoso y hasta atolondrado. La salida de la parálisis, de la depresión comunitaria, reactivó el aparato productivo, impactó en la vida cotidiana de millones de personas, acrecentó su autoestima.

De paso cañazo, robusteció la legitimidad del gobierno acrecentando el poder político de modo general, en un país que estaba coqueteando con la disolución nacional, aun en materia monetaria. El consumo recuperado fue motor del consenso, una ecuación cara al mejor rostro del peronismo o de los populismos en general.

La trayectoria del conjunto de los trabajadores informales permitió que muchos pasaran al universo del empleo digno. Pero el conjunto relegado siguió siendo muy amplio. Su suerte fue variando al compás de la evolución del "modelo". Puede trazarse una homología de sus vaivenes con los del voto kirchnerista, especialmente en el denso conurbano bonaerense. Gran ascenso entre 2003 y 2005, amesetamiento en una zona más alta en 2005 y 2007, descenso marcado en 2009. Para la mirada impresionista de este escriba, es clavado que ésa fue una de las concausas de la floja performance del kirchnerismo en lo que se suponía su bastión electoral.

Los tiempos recientes, con inflación perdurable y baja en la actividad, castigaron especialmente a ese estamento social. Los manejos estadísticos que calculan cuántos pobres más o menos hay al vaivén de la canasta familiar son distorsivos si se computan mes a mes. Pero, computando lapsos más largos, radiografían las peripecias de quienes no gozan de ingresos estables ni de protecciones laborales.

El discurso oficial suele proponer que "la mejor política social es la creación de puestos de trabajo". A la luz de lo reseñado, valdría la pena emprolijar la consigna, que como tantas del kirchne-

rismo es tan válida en su intención cuan imperfecta por su falta de detección de la complejidad y de los cambios de escenario. La creación de empleo, formal y protegido, es un objetivo insuperable. Pero el "trabajo", a secas, no da toda la talla. En el primer trance, para salir "del infierno" tal vez las diferencias entre trabajo "en blanco y en negro" fueran menos significativas, dada la magnitud de la malaria. Tras años de crecimiento chino, el trabajo charro no se basta: dos tercios de los pobres disponen de conchabo y ahí están.

En el piso de la estructura social, para colmo, subsiste un núcleo duro de pobreza extrema, de gentes que no conocieron un veranito en este siglo. ¿Diez por ciento, algo menos? La dimensión de la exclusión hace ociosas esas especulaciones.

Son imperiosos, pues, atacar la pobreza por otros abordajes. Los llamados "planes de ingresos" son clave. He ahí la primera, gran justificación de la necesidad de un ingreso universal. Hay otras que aluden a la calidad de la ciudadanía, ameritan un apartado aparte.

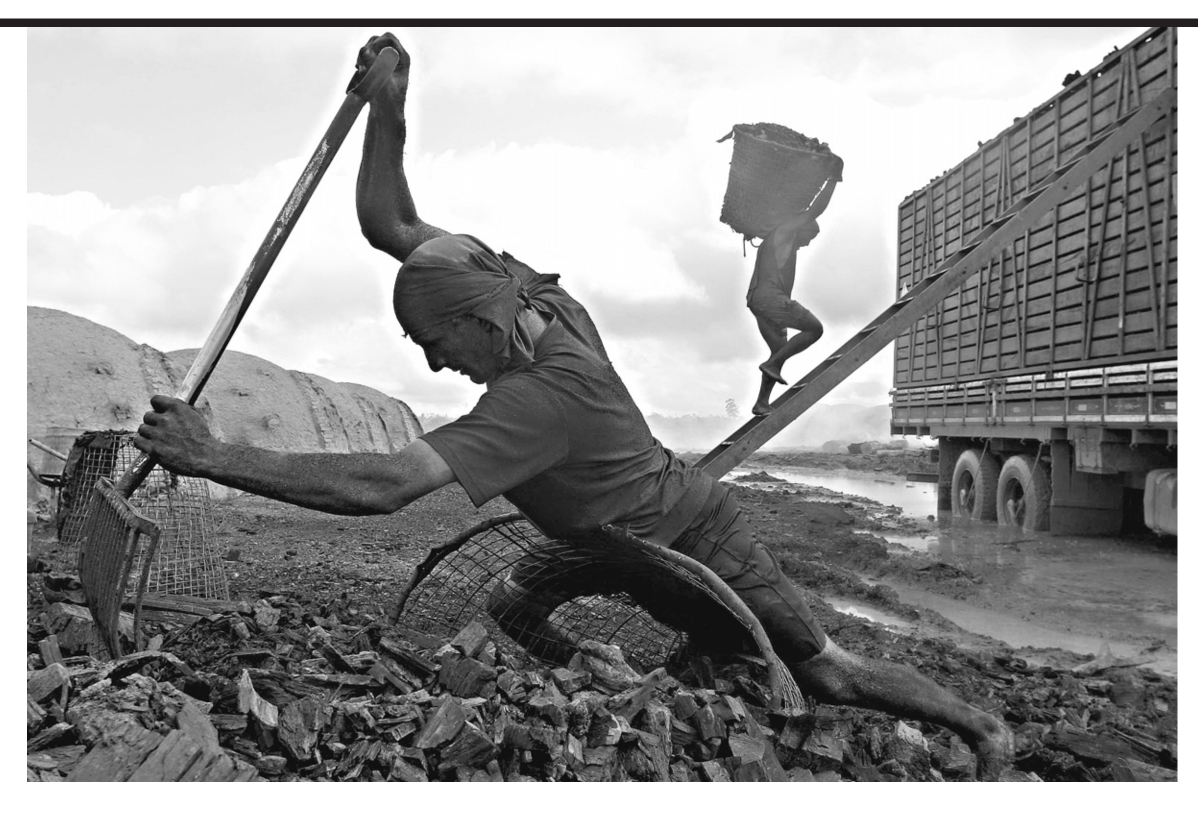
■■■

Más derechos, mejor ciudadanía: El primer peronismo, como el kirchnerismo, tuvo su edad de oro en sus primeros años. El economista Enrique Silberstein arriesgaba que la perduración del justicialismo en los '70 se debía a las medidas tomadas en el '44 y el '45. Quizá exageraba algo pero indicaba un hecho sugestivo. A diferencia del kirchnerismo, el peronismo no se confinó a mejorar la condición obrera en materia económica. Fue promotor de un amplio abanico de nuevos derechos, predominantemente laborales: la indemnización por despido incausado, las vacaciones pagas, la tutela sindical, la cobertura médico asistencial. Los hubo también de otro pelaje: se consagraron equitativos derechos de los hijos extramatrimoniales, de las mujeres en la esfera privada. En la pública, se impuso el voto femenino. Se corrió, con provecho, la frontera de la ciudadanía con normas generales.

Las conquistas laborales, que eso son los derechos cuando se plasman, fueron atacadas en numerosas oportunidades, con especial saña y éxito durante la dictadura, el menemismo y el gobierno aliancista. Jamás fueron revocadas del todo, no es fácil abolir un derecho establecido en la Argentina.

Un nuevo derecho universal atenuaría, modestamente, la falta de innovaciones de ese calibre en más de medio siglo. El ingreso ciudadano procura garantizar a cada persona los derechos constitucionales, preservándola (así sea en parte) de las inequidades del mercado capitalista. Se supone que todos quienes habitan suelo argentino tienen un conjunto de derechos, pero no acceden a ellos sin sustento material. El ingreso universal los mune de una base material, inherente a su dignidad mínima.

En otros países, en general dotados de un robusto plexo de derechos como Alemania o Francia, se piensa el subsidio mínimo como un atributo de cualquier persona, el discurrir de la discusión pública en nuestro país cristalizó la potestad en cabeza de los menores. Son, al fin y al cabo, el eslabón más débil de la sociedad. Daniel Arroyo, ex viceministro de Desarrollo Social de la nación y ex ministro del ramo de Buenos Aires, sabe repetir un diagnóstico cruel: los jóvenes bonaerenses duplican las crueles marcas generales de desempleo y pobreza. Cuatrocientos mil de



ellos no trabajan ni van a la escuela de modo regular.

Es costumbre decir que los padres (las madres, como regla) deberían cobrar el ingreso mensual prometiendo contraprestaciones en materia educativa y sanitaria. Es un criterio poco serio y un odioso. Tener hijos es la condición para acceder al ingreso, el compromiso de escolarizar y cuidar es un deber inherente a la patria potestad pero no debe ser contrapartida de un derecho intocable. El sistema educativo o el Estado deben ocuparse de los (irrisorios en su magnitud) incumplimientos pero no abolir un beneficio que se consigue por la pura portación del DNI.

■■■

Sumar, no restar: El sentido común dominante propone la universalización de la asignación familiar por hijo. El norte es adecuado, pero tal vez merece emprolijarse. Parido en épocas de pleno empleo, el salario familiar fungía como universal. Ahora es una conquista de los trabajadores formalizados que, acaso, no debería caer en la volteada. Un esquema sofisticado debería habilitar un monto igualitario para todos los hijos de trabajadores. Los formalizados lo seguirían recibiendo vía el sistema contributivo vigente, sustentado en aportes patronales. Y el resto tener un flujo de recursos de otra fuente, sin desbaratar posiciones ganadas.

El financiamiento es un punto espinoso. Incurren en simplismos quienes suponen, al voleo, que un importante flujo masivo podría sustentarse sólo con reasignaciones de partidas, trasladando a una caja única los recursos de muchos planes sociales. Eso podría hacerse, no sin dificultades, con los planes de ingresos como lo que queda del Jefes y Jefas de Hogar (JJDH) o el Plan Familias. Pero en muchos otros, hay derechos adquiridos de los beneficiarios y condicionalidades de las entidades que los financian que harían injusto o imposible el traspaso.

■■■

Keynes se vino al barrio: Amén de la calidad institucional, existen incentivos económicos palpables. Plata fresca en hogares humildes derrama consumo inmediato, un incentivo keynesiano de manual. En Buenos Aires, Arroyo implementó un programa piloto de este jaez parcial, limitado a algunos partidos y a chicos de hasta 6 años. Se lanzó este año, lo cobran madres de 40.000 pibes. El impacto en el desarrollo local de las poblaciones concernidas fue inmediato: se gasta todo lo que se recibe, se compra cerca de la casa.

■■■

Ahora o nunca: Todo lo referido en esta columna aspira a divulgar versiones más calificadas de funcionarios, legisladores, académicos y militantes sociales de variadas banderías que acumularon un estimable background sobre el tema, que se ha puesto de moda. El Frente Nacional contra la Pobreza, liderado por la CTA, lo inscribió en la agenda pública hace mucho tiempo. La idea fue resistida desde el disco duro del gobierno. Los tres Kirchner (los dos presidentes, la ministra), Alberto Fernández, Roberto Lavagna jamás lo digirieron. A los ojos del cronista, incide en eso un excesivo optimismo sobre la capacidad del modelo para crear empleo (hipótesis desmentida por los hechos) y un recelo por el copyright opositor. Recientemente, Amado Boudou, abrevando en sus orígenes en el CEMA, sinceró su preferencia por los planes focalizados. Francisco de Narváez piensa parecido.

Hay objeciones sensatas pero superables, como lo son las dificultades de implementación. Empero, el Estado argentino pudo articular el JJDH en una etapa de mayores limitaciones organizativas y económicas. Las duplicaciones de beneficiarios encienden demasiadas luces amarillas. Se pueden cruzar padrones, auditar. Y, en último caso, los eventuales burladores de la ley son pobres de solemnidad que no cambiarán de clase ni despilfarrarán sus manguitos en yates.

Acotar la discrecionalidad de los funcionarios es otra virtud de un plan universal. Cuando el DNI es el pasaporte al derecho, la mediación política achica su importancia.

El financiamiento es un intríngulis. El gobierno tiene ahí un punto a favor cuando exige que la cruzada ruralista no desfonde la caja fiscal.

Cuando se analice la sustentabilidad debe tenerse en mira que la pobreza no es flagelo de la naturaleza. Es un producto social, hijo de la inequidad, que se menciona pero sin hacerse cargo de sus causas. Deriva, repasemos lo antedicho, de la explotación capitalista. Y, aun de burlar la legalidad capitalista: en buena ración, de la evasión impositiva patronal que engendra el "trabajo en negro". La carga impositiva debe contemplar esas violaciones de la ley de los que más tienen y se rasgan las vestiduras en nombre de los humildes. Bueno es recordarlo cuando las corporaciones patronales colonizan la arena política sin hacerse cargo de sus deudas.

Seguramente un plan de ingresos a la niñez debió plasmarse antes, será mejor tarde que nunca. Está de moda polemizar acerca del "progresismo" sobre todo para restárselo a contradictores políticos. Cuesta imaginar algo más progresista que una transferencia de ingresos a favor de los menores, un rediseño de la torta que contemple a los informales, desocupados y pobres extremos. Máxime si el sustento es una tributación que sise a los que están en la otra punta de la pirámide de ingresos, muy remotos, muy holgados.

No es, ni tiene por qué ser sencillo ni barato. Es, acaso, imprescindible pero (para ser cauto) el cronista se conforma con decir que sería un avance formidable para la ciudadanía social y para el bolsillo de muchos argentinos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Qué noche, Bariloche

Por M. W.

Las bases norteamericanas en Colombia son una señal peligrosa para toda América del Sur. Los más alertados, por motivos evidentes, son los países limítrofes, tanto aquellos que vociferaron en Quito, cuanto Brasil, cuyo presidente sabe ser firme sin perder el tono. Pero Lula da Silva, como cualquier político de su país, tiene un concepto muy alto de la soberanía territorial y recela de cualquier movimiento norteamericano, máxime si se produce en las cercanías de la Amazonia. Nadie puede creer, en serio, que la funcionalidad de las bases se circunscriba a la lucha contra las FARC y el narcotráfico y se confine en suelo colombiano. La capacidad de vuelo de los aviones trasciende esos márgenes estrechos y nadie garantiza que alguna de sus misiones no sobrevuele naciones cercanas.

Hugo Chávez fue intempestivo al proponer el tema en la reunión de la Unasur en Quito y convocó a lo innombrable al hablar de "vientos de guerra". Cristina Fernández de Kirchner y Lula pusieron en caja la cuestión y la encauzaron. La Presidenta argentina se hizo cargo de promover un nuevo encuentro en Bariloche. La asistencia del presidente colombiano era condición sine qua non del cónclave. Cristina Fernández se hizo cargo del convite, que parece haber cuajado.

El primer objetivo de Bariloche, explican en el primer nivel de la Cancillería, es "una foto diferente a la de Quito". La diferencia es, claro, la presencia de Uribe. No sólo para la proverbial imagen de todos los presidentes, sino para que haya un palique previo que incluya a todos. Repetir la escena de Quito, todos cuestionando (con razón pero sin interlocutor válido) a Colombia sería una redundancia y una frustración. Es imposible suponer el retiro de las bases, en las actuales condiciones, pero sí dejar constancia de las prevenciones de todos los vecinos. Sobre todo de la potencia territorial, Brasil, y de Argentina, desde hace seis años su sempiterno aliado sistémico en la defensa de la paz en la región.

Claro que en Bariloche no estarán todos los estados concernidos. En rigor, las sospechas sobre el uso real de las bases no pesa exclusiva ni sustancialmente sobre Colombia sino sobre Estados Unidos. Por eso Lula mocionó "convidar" a Barack Obama a una reunión con los líderes de la Unasur. Ese objetivo sólo puede procurarse si Bariloche le sirve como base de lanzamiento, esto es, si hay confluencia de los estados en la institución supranacional que los congrega. Desde luego, eso no quiere decir que se consiga un acuerdo, sino que se pacte un ámbito donde procesar las diferencias y los conflictos de intereses. Con esa credencial, que deberá construirse en Bariloche, tal vez los presidentes de Unasur intenten una nueva cumbre con Obama, el segundo encuentro después de Trinidad-Tobago. La ocasión podría ser en septiembre, cuando la Asamblea Anual de las Naciones Unidas, con Obama de local.

Un frente regional unido, manifiesta firmeza ante las amenazas a la paz conjunta, son vectores de la política exterior de Lula y de los Kirchner, no siempre reconocidas por acá. Los objetivos nobles no se bastan si no hay muñeca para consagrarlos, la hubo en Quito y en las negociaciones con Uribe. Hará falta potenciarla a orillas del Nahuel Huapi.

Una acción meritoria de la Presidenta en la arena internacional, con manejo sutil de la diplomacia, acaso ameritaba algún reconocimiento (y hasta un aval) de la oposición. Lo cortés no quita lo valiente, ni menos lo nacional. Pero en un sistema político que propende a la suma cero (desde ambos extremos del mostrador) es mucho pedir.

Cobos tomó partido

Julio Cobos criticó el acuerdo entre el Gobierno y la AFA para la transmisión del fútbol. El vicepresidente dijo estar en contra de la posibilidad de que el Estado aporte 600 millones de pesos para la televisación de los partidos. "¿Saben ustedes a cuánto asciende el presupuesto de la Secretaría de Deportes de la Nación?", se preguntó y respondió: "135 millones de pesos. Y de ese total, ejecutado a la fecha, hay 17 millones en el deporte social en la promoción y en los torneos, una cifra elocuente si la comparamos con los 600 millones de pesos que mencionábamos". Cobos también dijo que espera "que si las transmisiones son gratis, lo sean para todos y no que se entienda que todos los argentinos tengamos que aportar 600 millones de pesos –que es lo que está necesitando la AFA– para darle una salida a este asunto".

El párroco los defiende

Son "ejemplo de entereza cristiana". Están "presos por haber defendido a la Patria en la década del '70". Les toca "pagar injustamente por algo que no se ha hecho". "Hay que seguir combatiendo esta misma guerra que pelearon ellos". Las palabras se refieren a represores procesados por delitos de lesa humanidad y pertenecen al sacerdote Javier Olivera, miembro del Instituto del Verbo Encarnado e hijo del mayor Jorge Olivera, preso por secuestros, violaciones y asesinatos como jefe del grupo de tareas del Regimiento de Infantería de Montaña 22. Bajo el título "Carta de un sacerdote a nuestros prisioneros de guerra", el párroco del Bachillerato Humanista de San Rafael cuenta que en vacaciones visitó a amigos de su padre presos en San Luis, Mendoza y San Juan. "Un solo protagonista aparecía tras las rejas: Cristo", apuntó. "Era Cristo que padecía una vez más el odio satánico de quienes todavía tienen un corazón de piedra", agregó Olivera, quien admitió "un poco de gozo" por poder cumplir "un mandato evangélico: 'estuve preso y me visitásteis' (Mt. 23,36)". Amén.

Sabbatella en la ciudad

El partido de Martín Sabbatella, que en las elecciones pasadas se presentó solo en el territorio bonaerense, se constituyó ahora en la ciudad de Buenos Aires. Con un plenario de militantes del Encuentro eligieron autoridades para el distrito y criticaron la gestión de Mauricio Macri por los desalojos, el funcionamiento de la Unidad de Control del Espacio Público y la designación de Fino Palacios al frente de la policía porteña. "La unidad del espacio progresista y popular es indispensable para terminar con el clima autoritario de la gestión macrista, pero es mucho más importante que esa unidad nos permita presentar una propuesta de gobierno para el 2011", dijo el presidente electo del Encuentro en la Ca-

Nuevos cruces entre el oficialismo y dirigentes opositores

El diálogo de la polémica

El peronista disidente Felipe Solá se quejó de que en el Gobierno "no hicieron nada" con las propuestas que los partidos le llevaron a Florencio Randazzo. El ministro del Interior le reprochó a la oposición su "actitud permanentemente pesimista".

No se sabe quiénes irán a la segunda ronda del diálogo político, pero lo que seguro ningún opositor quiere perderse es la chance de polemizar públicamente sobre el eventual fracaso de la convocatoria. Ahora fue el turno de Felipe Solá, quien sostuvo que "la Presidenta, a través de (Florencio) Randazzo, nos está tomando el pelo". El ministro del Interior criticó, a su vez, la "actitud permanentemente pesimista" de los dirigentes opositores y propuso "tener más memoria, porque si no volvemos al pasado".

Desde que, a mitad de la semana, la UCR dio por terminado el diálogo con un comunicado de prensa en el que se quejó de la falta de respuesta a los planteos que llevó a la Casa Rosada, los cruces entre el Gobierno y la oposición fueron levantando temperatura. Ayer Randazzo cargó directamente contra el titular del radicalismo, Gerardo Morales, uno de los firmantes del comunicado. "El radicalismo está en manos de Morales, que fue ministro del Gobierno de (Fernando) De la Rúa", recordó el funcionario, quien pidió en ese sentido tener "responsabilidad".

Randazzo agregó que "ahora es posible trabajar mirando hacia adelante sin ninguna especulación en relación con el 2011 porque falta mucho tiempo. Tenemos la obligación de consolidar lo que hemos logrado en los últimos años; ése es el desafío". El ministro del Interior reconoció que "quedan muchísimas cosas pendientes" para resolver, como "la pobreza, los puestos de trabajo", pero preguntó: "Sinceramente, ¿hemos hecho todo mal? Yo creo que no".

La idea del Gobierno es comenzar la segunda ronda del diálogo dentro de dos semanas, ya que todavía debe concluir la primera ronda de conversaciones con todos los partidos que tienen representación parlamentaria. Con ese propósito ya comenzó a enviar las nuevas invitaciones con la idea de avanzar en esta nueva etapa en el diseño de la reforma política.

Solá, sin embargo, relativizó la posibilidad. "Ahora recibimos una nueva invitación del ministro, que querrá seguir discutiendo la reforma, pero vemos que el Gobierno hace anuncios por el otro lado", se quejó.

El ex gobernador bonaerense está en un momento en el que necesita protagonismo porque se prepara para tratar de instalarse como candidato a presidente para el 2011. El próximo sábado encabezará un plenario del "felipismo" en el Sindicato de Trabajadores Municipales de Luján, que sus colaboradores definieron como un "cuasi lanzamiento". Ayer, el diputado electo de Unión-PRO argumentó que desde la Casa Rosada "no hicieron nada" con las propuestas que llevaron a la mesa de diálogo. "Nosotros allí discutimos, le dijimos lo que pensábamos de la pobreza, de los planes para combatirla, dijimos 'llámennos de nuevo para afinar esos temas, a nosotros y al resto de la oposición', pero la verdad es que no hicieron nada de eso."



El ministro Randazzo cuestionó a la oposición y en particular al titular de la UCR, Gerardo Morales.

Solá se diferenció de Elisa Carrió, quien desde el comienzo rechazó la invitación a participar de las conversaciones. "No coincido con Carrió, uno debe ir porque si uno de entrada no va, está uno rompiendo el diálogo. Debe ir porque lo peor que le puede pasar es perder el tiempo, y eso no es tan grave."

El ex gobernador formuló estas declaraciones un día después de que Francisco de Narváez diera por "moribundo" al diálogo convocado por el Gobierno, aunque el empresario consideró, de todos modos, que el diálogo "se puede retomar", mientras que Solá se mostró más duro y dio prácticamente el tema por terminado. Con el PJ disidente y la UCR hablando del fracaso del diálogo, la pregunta es si la Casa Rosada podrá realizar la segunda ronda de conversaciones, en qué términos y con quiénes. Otras figuras del peronismo no kirchnerista, como el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero, también se sumaron al coro de los que apuestan por el final del diálogo.

Archivaron el caso de las candidaturas testimoniales

"No hubo un ánimo de engaño"

La Justicia Electoral bonaerense desestimó la denuncia sobre las denominadas "candidaturas testimoniales" del gobernador Daniel Scioli y del ex jefe de Gabinete Sergio Massa, acusados de presunto "engaño al electorado". La decisión fue resuelta luego de que el fiscal Sergio Franco considerara que "no hubo delito" y no presentara acusación.

Scioli y Massa habían sido denunciados por la UCR durante la campaña electoral con el argumento de que sus postulaciones para diputados nacionales eran "testimoniales". Pero tanto el juez federal con competencia electoral Manuel Blanco como la Cámara Electoral Nacional no hicieron lugar a la impugnación. El viernes el magistrado ordenó archivar la denuncia.

En su dictamen, Franco analizó el artículo que considera delito "inducir al elector a sufragar de determinada manera o a abstenerse" y recordó que Scioli había declarado ante la Cámara Electoral que "eventualmente asumiría" la banca. El fiscal consideró que el gobernador había hecho "expresa reserva de ejercer la facultad que le permite no asumir" en el cargo de diputado nacional para el que fue electo. "No hubo un ánimo de engaño por parte del candidato para inducir a error a los electores", aseguró el fiscal, que dictaminó a favor de archivar la denuncia "por inexistencia de delito".

El gobernador, el actual intendente de Tigre y 45 intendentes bonaerenses fueron denunciados durante la campaña por el presidente de la UCR, Gerardo Morales, y por el electo diputado nacional del Acuerdo Cívico y Social Ricardo Gil Lavedra, quienes también pidieron que se investigara el cambio de domicilio que le permitió a Néstor Kirchner ser candidato en la provincia de Buenos Aires. Ninguna de las denuncias prosperó en la Justicia Electoral.



La UCR había denunciado a Daniel Scioli y a Sergio Massa.

Los diputados empezarán a analizar los proyectos sobre la asignación universal por hijo

Un plan para que discuta el Congreso

Por Martín Piqué

La idea central consiste en implementar un subsidio mensual mínimo de 135 pesos para todos los menores de 18 años que no tienen ninguna cobertura. Se deberá discutir de dónde sacar los recursos para poner el plan en marcha.

El bloque oficialista en Diputados comenzará a estudiar esta semana los diversos proyectos de asignación universal por hijo. La iniciativa partió del jefe de la bancada K, Agustín Rossi, quien pretende acelerar la discusión de la propuesta en el Congreso. La idea central de la asignación consiste en implementar un subsidio mensual mínimo de 135 pesos para todos los menores de 18 años que no tienen ningún tipo de cobertura. El costo fiscal de semejante programa ascendería, en el caso de que el subsidio se fijara en 135 pesos, a 6900 millones de pesos al año. Esa cifra deberá añadirse al presupuesto ya asignado para los planes de Desarrollo Social que están en curso: 10.200 millones de pesos anuales. "¿De dónde vamos a sacar esos recursos para asignarlos de un sector a otro? Esa es la primera discusión que se debería dar en el Congreso", advirtió la Presidenta.

La discusión sobre la asignación universal involucrará a tres comisiones del Parlamento. Se trata de las comisiones de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, cuya titular es la diputada Juliana Di Tullio; la de Trabajo, que encabeza el apoderado de la CGT Héctor Recalde; y la de Salud, que preside el diputado Sylvestre Begnis. Rossi ya se comunicó con los tres. Su intención es iniciar lo más pronto posible el debate parlamentario sobre la universalización. "Ya les pedí a los tres presidentes de las comisiones que se unifiquen todos los proyectos y que empecemos con el tratamiento del tema", contó Rossi a **Página|12**. "Obviamente, el debate va a tener que incluir la cuestión presupuestaria. Si la asignación sale tanta plata, ¿cómo se conseguirán los recursos?", se preguntó el diputado rosarino en diálogo con este diario.

Una vez que se pongan de acuerdo Di Tullio, Recalde y Begnis, el debate se trasladará al seno de las comisiones. En ese momento harán oír su voz los diputados de los bloques opositores. Antes de la elección del 28 de junio, los candidatos de la oposición propusieron implementar una asignación universal por hijo. La propuesta encontró unidos a Francisco de Narváez, Fernando "Pino" Solanas, Alfonso Prat Gay y Margarita Stolbizer. Los cuatro la juzgaron prioritaria y exigieron al Gobierno que la pusiera en marcha de forma urgente. Pero una iniciativa de esa magnitud necesitaría un fuerte desembolso de dinero. ¿De dónde extraer esos recursos? Algunos diputados ya esbozaron ideas. "Nuestra propuesta pasa por la eliminación de las exenciones a la renta financiera, lo que nos permitiría obtener una mayor recaudación del impuesto a las Ganancias", planteó la diputada Silvia Augsburger, jefa del bloque socialista.

En el bloque oficialista no se descarta que el Gobierno termine presentando un proyecto propio.

En el kirchnerismo también circulan algunas propuestas, como crear nuevos impuestos o reorientar lo que se recauda por gravámenes ya existentes. Claro que sumar unos 7000 millones de pesos al presupuesto vigente en materia social –los 10.200 millones– sería incompatible con un recorte abrupto del nivel actual de las retenciones. "Está todo atado. Vos no podés aumentar el gasto y bajar los ingresos. Si querés incorporar un número importante para el gasto social, tenés que ver de dónde lo sacás", argumentó a **Página|12** uno de los integrantes del bloque oficialista en la Cámara baja. En la Casa Rosada no son ajenos al debate que está circulando en torno de la asignación universal por hijo. En el bloque oficialista incluso no se descarta que el Gobierno, en los próximos días, termine presentando un proyecto propio en ese sentido.

El viernes, durante el lanzamiento del programa Ingreso Social con Trabajo, la mandataria reveló que de los 12.400.000 menores que viven en la Argentina, 2.860.713 niños y adolescentes no tienen ningún tipo de cobertura social. Sus padres no cobran el salario familiar previsto para los trabajadores en relación de dependencia. Tampoco reciben alguno de los variados planes sociales de Desarrollo Social, cuyo presupuesto anual supera los 10 mil millones de pesos. La propia CFK informó que casi la mitad de esos 2.860.713 menores excluidos de toda cobertura no tienen DNI, por lo que su inclusión resulta aún más compleja. "La primera discusión que tenemos que dar (en el Congreso) es saber qué masa de recursos vamos a necesitar, además de las ya asignadas", aconsejó la Presidenta.



El jefe de la bancada K, Agustín Rossi, anunció que se está trabajando en la unificación de los proyectos.

Cruces por el plan de empleo

Apenas 24 horas después del lanzamiento del plan Ingreso Social con Trabajo, el Gobierno salió a defender la iniciativa mientras que la oposición volvió a criticar el proyecto. "Me da vergüencita ajena ver a determinados personajes que se presentan como los grandes preocupados por los que la pasan mal", ironizó el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Desde la oposición hicieron oír críticas Margarita Stolbizer, Alfonso Prat Gay y Felipe Solá. "La Presidenta tiene una enorme hipocresía. Ella y todo el listado de sus amigos debería estar incluido", dijo Stolbizer. Se refería al "padrón de ricos" que había mencionado la jefa de Estado. "Es una propuesta que sólo puede llevar al clientelismo", cuestionó la iniciativa Prat Gay. "Es un plan de apuro generado por la pérdida de las elecciones", dijo Solá.

Historia secreta de la ruptura entre la AFA y Clarín y sus consecuencias

Goles son amores

Por Horacio Verbitsky

En las renegociaciones de 2004 y 2007 Grondona ya había buscado el apoyo oficial, pero Alberto Fernández no lo comunicó. También se opuso Sergio Massa, que tuvo un duro choque con Tristán Bauer. La justicia rechazó el primer recurso de *Clarín*. El inadmisible juicio del factótum de la SIDE contra *La Nación* y *Clarín*.

La ruptura del contrato que ligaba a los clubes de fútbol de la AFA con el Grupo Clarín tiene consecuencias económicas y políticas cuyo efecto no se agotará en el corto plazo. Esta vez no se trata de un producto de la factoría K, sino de un encadenamiento azaroso de hechos no generados por el gobierno, que sí tuvo oídos receptivos y vio la oportunidad. Por primera vez el gobierno nacional pisa terreno más firme que el conglomerado mediático: el deseo unánime de los clubes por librarse de una situación extorsiva y su agrado por contar con un protector más poderoso, el apetito de las otras cadenas televisivas por participar en un negocio de más de 1100 millones de pesos anuales, la simpatía popular por la posibilidad de recibir en todos los hogares sin costo un espectáculo apasionante que hoy sólo está al alcance de los privilegiados que pueden pagarlo, la viabilidad de la exigencia oficial de que no se trate de un subsidio sino de una inversión lucrativa, conforman un cuadro novedoso. Hasta las protestas de la oposición política son tibias e inconvincentes. Francisco de Narváez y Maurizio Macri dijeron que el Estado debía tener otras prioridades que apoyar al fútbol, pero el canal América, del que es accionista el filántropo colombiano, saludó el anuncio con un videograph rotundo: "Fin de los monopolios". Y el representante de la familia Calcaterra-Macri en el gobierno porteño le comunicó su apoyo en privado al Don Grondona. Otro efecto ostensible es la respuesta del Grupo Clarín, cuya furia hace vibrar las páginas del diario y las ondas de sus programas radioeléctricos, donde ha decaído el cuidado por las formas y los tonos y es posible escuchar a periodistas desencajados gritando "¡Son todos ladrones!", como en una parodia de Peter Capusotto. Nunca el juego político del grupo ha quedado tan en evidencia. A continuación, la historia secreta de la impactante ruptura, de qué modo los cambios políticos postelectorales incidieron en su aprovechamiento y un análisis de las perspectivas que abrió.

Entre jueces y embajadas

La disputa jurídica no comenzó bien para el Grupo Clarín: el martes 11 la jueza comercial Paula María Hualde rechazó in limine una acción declarativa de certeza urgente de Televisión Satelital Codificada (TSC) contra la posible rescisión del contrato por la AFA y su cesión a terceros. La jueza dijo que obligar a la AFA a "adoptar determinada conducta o abstenerse de realizar otra" mediante ese recurso "importaría la obtención anticipada del objeto del litigio", sin el proceso de fondo para decidir sobre la vigencia o no del contrato. Según la jueza el Código Civil no excluye "la posibilidad de obtener la resolución por vía judicial". Esto augura que el juicio será largo. *Clarín* recién difundió el viernes la existencia de este fallo, pero no su contenido: dijo que Hualde rechazó "una medida cautelar presentada por la empresa para que la relación contractual se retrotrajera a la situación previa a la rescisión". Nada de eso: el fallo fue firmado antes de que la AFA denunciara el contrato y uno de los argumentos de Hualde fue que la ruptura era sólo un "hecho hipotético o futuro". El mismo viernes, la AFA anunció que presentará la demanda sugerida por la jueza. Clarín recurrió incluso a la embajada de los Estados Unidos, porque en T&C tiene socios de esa nacionalidad. La última vez que trascendió una gestión similar fue en 1991, cuando el frigorífico Swift denunció a la embajada que un cuñado de Carlos Menem le estaba solicitando una contribución económica para autorizar una exención impositiva. Pero aquella empresa no era argentina sino una filial de la estadounidense Campbell Soup y el reclamo no lo difundió ella sino este diario. Ahora la embajada solicitó confidencialidad, pero los socios de *Clarín* difundieron el encuentro.

Los contratos secretos

El primer contrato fue firmado en 1987 por Grondona como presidente de la AFA y Carlos Avila como creador y principal accionista de Torneos y Competencias, cuando no había internet ni teléfonos celulares y la televisión por cable recién comenzaba a difundirse. El Grupo Clarín se asoció con el self made man paraguayo en 1991 y más adelante pasó a ser el accionista principal en Televisión Satelital Codificada, Tele Red Imagen SA (Trisa), T&C Sports y T&C Max, que son las distintas marcas de la escudería. Este encadenamiento de sellos con participaciones cruzadas hace ilusorio cualquier control. La AFA puede auditar a TSC y Trisa, pero no a los cables de *Clarín* que les adquieren los derechos. El diseño de la relación fue asimétrico desde el primer día, de modo que la tajada principal no quedara en la AFA, cuyos ingresos siempre fueron mínimos. Cuando desplazó a Avila, *Clarín* mantuvo el mismo esquema pero ya sin la participación principal de Grondona. En su medida cautelar rechazada, *Clarín* afirmó que según los contratos tiene los derechos televisivos de los partidos de primera división "por todos los medios de transmisión y difusión creados o a crearse, incluyendo la televisión paga en todas sus variantes (cable, UHF, MMDS, DTH, aéreo codificado), televisión abierta, internet, y telefonía y cualquier otro medio o plataforma". El contrato siempre tuvo carácter secreto. Los clubes sostienen que Grondona lo ocultó porque incluía conceptos que nunca fueron socializados con ellos y que convirtieron a un modesto ferretero de Sarandí en un potentado con inversiones dentro y fuera del país, con nombre propio o de fantasía. Por eso la palabra del Grupo Clarín para Grondona es tan ruda. Esto generó una relación de dependencia de los clubes, siempre endeudados y dependientes de los adelantos de *Clarín*, como en el sistema de explotación de los obrajes, donde el mensú no era dueño ni de la ropa que vestía. Cuando el endeudamiento los ponía al borde de la extinción, *Clarín* imponía nuevas condiciones. La corrupción entre privados no es menor que en el Estado, sino más difícil de investigar. El contrato se renegoció catorce veces y cada una expandió los beneficios para *Clarín* y sus empresas asociadas sin un incremento proporcional de la suma a pagar: extensión de la vigencia, mayor número de partidos a transmitir, programas complementarios. El contrato que rompió la AFA esta semana tenía vencimiento en 2014. La crisis se precipitó cuando *Clarín* procuraba su extensión hasta 2022, con ofrecimiento de adelantos millonarios para que los clubes pudieran cancelar sus deudas con jugadores y empleados, exigidas por los respectivos sindicatos.

De un Fernández a otro

En las renegociaciones de 2004 y 2007, Grondona buscó el apoyo oficial pero no obtuvo eco. Recién la semana pasada el gobierno se enteró que en ambos casos se había comunicado con el jefe de gabinete, Alberto Fernández, quien no transmitió el mensaje. En todos los conflictos con el Grupo Clarín, Fernández opinó que al gobierno le convenía negociar un modus vivendi razonable. Un funcionario que asistió a algunas de las primeras discusiones acerca del anteproyecto de ley de servicios audiovisuales recuerda que cuando se planteó la posibilidad de la transmisión de eventos especiales, Fernández reaccionó con desdén: ¿"Así que el Estado también en el fútbol?" En la primera visita de Kirchner a Carta Abierta, en julio del año pasado, el ex presidente atribuyó a Fernández la

Números

Según el último censo nacional, de los 10 millones de hogares que había en el país, 5,4 millones tenían acceso a la televisión por cable. Quienes en la actualidad pagan un abono adicional para ver el fútbol codificado son 800.000 personas. El abono a Cablevisión Multicanal, que incluye TyC Sports, cuesta 107 pesos mensuales y el premium para ver los partidos codificados otros 32.

Trata de blancos

Por H. V.

La ruptura entre los ex socios revolucionará el fútbol y la televisión, a ambos lados de la pantalla. A través de una maraña de dirigentes, intermediarios y comisionistas, la transmisión televisada del fútbol puso de rodillas a los clubes. Un especialista que conoce el negocio desde adentro y prefiere no decir su nombre llama a esta relación trata de blancos. "Se adueñan de los pases de los jugadores de las divisiones inferiores, en forma directa o mediante testaferros, se quedan con comisiones vergonzosas que depositan en paraísos fiscales. Los clubes están obligados a respetar los derechos económicos de los jugadores mediante su inscripción, pero los contratos legales son invalidados por otros paralelos por montos muy superiores. Por eso cuando la asociación gremial protesta por las deudas impagas a los jugadores, los montos son irrelevantes en comparación con las cifras reales". La licencia para transmitir los partidos de fútbol fue el principal ariete de *Clarín* en su avance sobre el mercado de cable en el interior. Para negociar esos derechos calculaba el mercado total que cubría cada cableoperador y no su número real de abonados, lo cual ponía el fútbol fuera de su alcance. Los derechos eran cedidos a precio subsidiado a una empresa propia, que fundía al competidor.

El paso siguiente consistía en comprarlo a precio vil. A quienes no pueden pagar se les ofrece un canal donde las cámaras dejan el campo de juego y enfocan la tribuna en cuanto se pone en movimiento la pelota, paradigma de humillación discriminatoria. El poder acumulado con los cables se usó también para fines políticos. Durante un partido entre Boca y River la cámara se detuvo largamente en una bandera de la campaña de Maurizio Macri, quien se postulaba para la presidencia de Boca contra Antonio Alegre y Carlos Heller. Por la noche esa toma partidista se repitió en el compacto del partido de 20 minutos transmitido en Fútbol de Primera. Más recordados son los tres interminables planos a Francisco De Narváez durante la transmisión del último partido de la selección argentina como local contra Venezuela. Uno de los puntos débiles para la pretendida fusión de Multicanal y Cablevisión es que se trata de una multitud de licencias distintas, añadidas a medida que recogían los restos de los operadores más débiles y no consolidadas ante el CON. Sólo pudieron resistir esa trituradora Telecentro y Supercanal, pese a que durante años no pudieron transmitir el fútbol. Ambas son cadenas con raíces políticas: en un caso Alberto Pierri, en el segundo José Luis Manzano y De Narváez. Pierri y Manzano fueron dos de los dirigentes más poderosos del menemismo, que luego de la acumulación primitiva pasaron a la etapa superior, los negocios. Ese parece ser el origen común a los principales medios, como *La Nación*, creado por el general y presidente Bartolomé Mitre, y *Clarín*, por el político conservador Roberto Noble. El movimiento final que hasta ahora nadie ha conseguido dar es el regreso triunfal a la política, ya desde un temible pedestal mediático.



AFP

prórroga por diez años de las licencias de radiodifusión. Pocos días después Fernández dejó el gobierno. Ese mismo mes, CFK designó al frente del Sistema Nacional de Medios Públicos a Tristán Bauer quien le había presentado un proyecto de sistema de transmisión satelital directa al hogar. En el paquete de canales había uno de noticias y ninguno deportivo. Tampoco Sergio Massa simpatizaba con los proyectos de radiodifusión del gobierno en el que reemplazó a Fernández. En la primera semana de julio de este año, Massa y Bauer sostuvieron una discusión muy fuerte sobre el tema a vistas y oídas de la presidente. Bauer recriminaba la falta de apoyo de Massa para llevar adelante aquel proyecto satelital. CFK les pidió que no elevaran el tono y se retiró. Bauer pensó que había llegado al final de su carrera como funcionario, pero a la mañana siguiente quien se enteró de que había sido relevado fue Massa, y tres semanas después se publicó en el Boletín Oficial el decreto 943 que autorizó al Sistema de Medios Públicos a instalar y operar el sistema de televisión satelital. El decreto sólo habla de señales educativas, culturales e informativas. Aún nadie pensaba en el fútbol.

Llegaron los rusos

Al mismo tiempo, Grondona emprendía una nueva renegociación del contrato madre. Se quejaba del ninguneo que recibía, agravado por el clima triunfalista del grupo luego de las elecciones del 28 de junio. Salvo raras excepciones sólo podía hablar con el director de contenidos audiovisuales Ricardo Anglada. En 2006 había cometido una primera infidelidad con *Clarín* al vender a la empresa rusa Renova los derechos de televisación de los partidos amistosos de la selección argentina en el exterior. Con un socio fuerte pensaba que ampliaría sus márgenes de autonomía. Hasta ese momento, *Clarín* pagaba por cada uno de esos partidos 150 mil dólares. Los rusos firmaron por un millón y luego cedieron esos derechos al empresario argentino Guillermo Tofoni. La AFA le extendió el vínculo por dos años más, y T&C se opuso. En ese punto estaban cuando los sindicatos amenazaron con no iniciar el campeonato de primera si los clubes no pagaban sus deudas. Grondona acudió a dos funcionarios del gobierno nacional: Ricardo Echegaray, de la AFIP, para solicitarle un alivio fiscal, y el nuevo jefe de gabinete Aníbal Fernández, con la propuesta de un nuevo concurso de apuestas sobre el fútbol. Ninguna de esas gestiones tuvo respuesta afirmativa. Pero enterada de la novedad, la presidente autorizó a conversar sobre las posibilidades que se abrían. Grondona había encontrado alguien que rescatara la libreta del mensú y el gobierno consolidaba el terreno en su pugna con el grupo, que hasta ese momento no le era favorable. La separación entre quienes producen contenidos y aquellos que los distribuyen es una de las claves del anteproyecto de ley cuyo envío al Congreso anunció esta semana Agustín Rossi. El fútbol podrá ser la demostración comprensible para todos de su efecto democratizador. Por primera vez la política no se rinde.

Para el periodista Adrián Paenza, quien trabajó durante años en las transmisiones de T&C, el gobierno ha hecho “algo impensable en la historia argentina. Con todos sus errores e incluso algunas cosas para avergonzarse, como el Indec, ha puesto en la agenda cotidiana temas como el campo, las Fuerzas Armadas, los derechos humanos, el rol de las privatizaciones, la ciencia y ahora también Clarín y el fútbol. Creo que ni ellos pueden medir la trascendencia de todo esto”.

Gol en contra

Por H. V.

La legitimidad de la intervención estatal en el caso del fútbol se desvanece en las querellas por calumnias e injurias del director de operaciones de la Secretaría de Inteligencia, Antonio Stiuso, contra el periodista de *Clarín* Daniel Santoro y los directivos de *La Nación* Bartolomé Mitre y Julio Saguier. Santoro en una nota, Mitre y Saguier en dos editoriales cuestionaron al agente por la investigación del atentado contra la AMIA. Los cargos contra Stiuso forman parte de la batalla entre sectores de la SIDE y de la Policía Federal. Los señalamientos contra el funcionario se originaron en un informe del comisario Jorge “Fino” Palacios, que contenía un dato inexacto, luego rectificado. Stiuso sostiene que “ciertos sectores de la comunidad judía” y algunos ex funcionarios que participaron en la investigación, intentan desplazarlo ahora a él. Aunque no los nombra se refiere al ex juez Juan José Galeano, a quienes reivindican el comportamiento de Rubén Beraja y al nuevo jefe de la policía metropolitana. *La Nación* también objetó el incremento de fondos reservados de la SIDE, cuestionó su eficiencia en casos de tráfico de efedrina, señaló operaciones prohibidas de inteligencia política y dijo que el Tribunal Oral Federal 3, que condenó a Galeano, también recomendó investigar a Stiuso. Stiuso lo niega. Fue uno de los testigos que contribuyeron a desentrañar el encubrimiento del atentado a la AMIA, lo cual condujo a que el Estado argentino reconociera su responsabilidad ante la OEA. El TOF 3 no lo señaló a él sino al comisario Palacios, quien está al borde del procesamiento. Pero eso no habilita a Stiuso para perseguir a periodistas y directivos de medios. Sus querellas contra Mitre y Saguier dicen que las presenta a título personal, pero agrega que los textos que lo afectan también “enlodan a la Secretaría de Inteligencia, a todos sus integrantes y a sus máximas autoridades”, lo cual prueba que su propósito es silenciar la crítica al modo en que se ejerce el poder. También alega que él no es un político y que está obligado por el secreto de Estado, lo que le torna más difícil ejercer su derecho a réplica que a un particular. Invoca ese mismo secreto para no referirse a su desempeño en la SIDE durante la dictadura, que ha sido investigado por el periodista Gerardo Young en el libro *La Argentina secreta.* Allí se afirma que fue hombre de confianza de los generales Carlos Martínez y Otto Paladino. Los gobiernos de Néstor Kirchner y CFK no habían recurrido hasta ahora a esta práctica intimidatoria tan frecuente en el menemismo. Cuando Enrique Albistur querelló a directivos de la revista *Noticias*, Kirchner le ordenó que desistiera. En cambio no cumplió su promesa de impulsar la despenalización de esos delitos cuando se cometieran contra funcionarios públicos. Ahora hacerlo ya no es una cuestión discrecional sino obligatoria. El año pasado, en el caso Kimel, la Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó modificar la legislación sobre calumnias e injurias para impedir ataques similares a la libertad de expresión. A 30 años de su histórica visita de 1979, la Comisión Interamericana volverá a la Argentina en septiembre. Las autoridades acompañarán a sus miembros a visitar algunos paradigmáticos campos de concentración de entonces. No está mal reconocer el aporte que la CIDH hizo entonces al oprimido pueblo argentino. Pero mayor signo de respeto sería cumplir con sus órdenes por violaciones actuales a esos derechos, ordenando a Stiuso que desista de esas querellas injustificables y autorizando la reforma legislativa para que no se repitan.

Miguel Angel Rodríguez, destacado puntero de PRO en las villas

Un “comandante” del macrismo

Fue condenado por la venta de licencias truchas de taxi mientras era director de Tránsito de Carlos Grosso. En la gestión PRO cuentan que colabora “con algunos desalojos”. En los barrios donde actuó denuncian sus aprietes.

Por Werner Pertot

Se hace llamar “El Comandante”. Es la punta de lanza del gobierno porteño en las villas. Es uno de los peronistas de los que el PRO se valió en las últimas elecciones. Miguel Angel Rodríguez es útil para el macrismo. Pero también tiene su prontuario: fue director de Tránsito de Carlos Grosso y en 1991 fue preso por vender licencias truchas de taxis desde ese cargo. En la causa se mencionaban sus negocios en los noventa con Sevel, la empresa por la que Mauricio Macri estuvo procesado por contrabando. Pese a esto, fue contratado por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) y en la unidad social del gobierno porteño (UGIS) hasta que lo descubrió el legislador del ARI Facundo Di Filippo a fines del año pasado. El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, justificó su contratación, pero luego lo tuvieron que dar de baja. En la gestión PRO admiten que sigue vinculado con el trabajo en las villas y que “colaboró con algunos desalojos”.

“Lamentablemente, el macrismo en la ciudad acordó con los peores punteros de todas las villas, coordinados por El Comandante Rodríguez, que imparte miedo a muchas personas de muchos barrios carenciados”, denunció Di Filippo a **Página|12**. “Es quien coordina la relación de la UGIS con las cooperativas, con trabajos que muchas veces no se hacen o se hacen a medias y se cobran íntegros. Por esto, seguramente vamos a estar avanzando con una denuncia penal cuando encontremos los elementos suficientes”, advirtió el legislador sobre la relación de Rodríguez con cooperativas, a las que no sería ajena la empresa Aparo Construcciones, que viene recibiendo una buena cantidad de contrataciones directas del Gobierno porteño para obras en escuelas y villas, como informó este diario el domingo pasado.

Robo para el taxi

En los primeros años de la intendencia de Grosso, Rodríguez se convirtió en un personaje conocido: llegó a ir al programa *A la cama con Moria*, donde le prometió a la vedette que iba a luchar contra las mafias de los taxis. Entre los suyos, se hacía llamar “El Comandante” y sostenía que había tenido militancia en el peronismo revolucionario en los setenta. Quienes militaban en el PJ porteño sostienen que quedó envuelto en una interna entre Grosso y el entonces ministro del Interior José Luis Manzano, el inolvidable autor de la frase del “robo para la corona” devenido socio de Francisco de Narváez en el Canal América.

Lo cierto es que la Policía Federal recibió una denuncia sobre la venta de licencias truchas y allanaron la dirección de Tránsito, de donde secuestraron documentación y “un maletín con dinero”, según figura en la causa a la que tuvo acceso **Página|12**. Cuando lo fueron a detener, Rodríguez se abroqueló en sus oficinas y, con un megáfono, les decía a sus empleados: “Compañeros, esto es una emboscada de las fuerzas represivas contra las de la liberación”. “Bueno, acá el compañero abogado me está diciendo que me entregue”, cedió finalmente. Estuvo preso un año, tres meses y un día, hasta que pagó una caución.



Miguel Angel Rodríguez (el primero de la izquierda) con Esteban Bullrich en la Villa 1-11-14.

En 2006 fue condenado a tres años de prisión en suspenso. El juez Facundo Cubas dio por probada la venta de licencias truchas de taxis “por un precio que oscilaba entre los 1500 y los 2000 dólares, superando en algunos casos los cuatro mil, cuando los interesados sólo debían abonar un sellado cuyo valor era muy inferior”. Advirtió que el grupo que vendía las licencias “se conformó a raíz del nombramiento de Rodríguez como interventor”. El sucesor de Rodríguez encontró 500 licencias irregulares.

El juez comprobó, además, que Rodríguez repartía semanalmente dinero a los involucrados. El ex funcionario admitió que “les entregó una suma de dinero a modo de retribución”, pero dijo que era porque estaban esperando que se efectivizaran sus contratos. Su jefe de asesores aseguró que ese dinero salía de una empresa que habían creado con sus esposas, Splay S.A., y que repartía “semanalmente 1.700.000 australes”. Cuando intentaron allanar Splay, encontraron en su lugar la Escuela Superior de Hotelería.

El hermano de Rodríguez confesó que crearon Splay para una operación con Sevel por la que adquirieron cien Fiat Duna, por los que –según Sevel– pagaron 1.115.280 dólares. El dinero, según el hermano de Rodríguez, era “producto de lo que recaudaba con las licencias vendidas”. Sevel Argentina era la empresa de los Macri. Tanto el jefe de Gobierno como su padre estuvieron procesados por “contrabando agravado” de autos que comercializaba esa empresa automotriz. Ambos fueron luego sobreseídos, claro.

De Chávez a Recrear

“Rodríguez es el que coordina el aparato en las villas que tiene el PRO. Es el que manejó la campaña en las villas en la última elección y tiene un fuerte vínculo con Recrear”, advierte Di Filippo, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura. Rodríguez se recicló primero como representante de Pdvsa en 2004 y fue el encargado de abrir estaciones de servicio de la petrolera venezolana. Un peronista porteño lo recuerda al frente de una lujosa oficina en la Avenida Libertador.

En 2006, durante el gobierno de Jorge Telerman, llegó al IVC de la mano de una funcionaria de esa entidad, Karina Leguizamón, esposa del legislador de Recrear Enzo Pagani, con el que Rodríguez mantiene su principal contacto. Al comienzo de la gestión, acompañaba al titular de Recrear y entonces ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, en recorridas por la Villa 1-11-14, como la que ilustra esta nota.

Su intervención en las políticas sociales de PRO se hizo notar enseguida. Al comienzo de la gestión PRO, los habitantes de Villa Cartón estaban en un “centro de evacuados” en Parque Roca. Allí vivieron por más de un año sin agua, sin cloacas, sin luz y sin asistencia médica, por lo que falleció un bebé. Una de sus delegadas, Miriam Aquino, dijo a Radio Gráfica: “Queremos denunciar que a un vecino lo sacaron a punta de pistola, lo echaron y el señor Miguel Angel Rodríguez, funcionario del IVC, les decía a los vecinos de cada una de las casitas de la transitoria que ‘ya sacamos a uno que boconeaba más que las delegadas, ahora siguen las delegadas’”.

En una entrevista con un medio de la comunidad boliviana, Rodríguez dejó otros conceptos: “Defiendo al villero, pero llora mucho para mi gusto. Deben reconocer que hicieron algo ilegal en su momento, tomar tierras que no les corresponden. En otros países, van presos. Derechos, no tiene ninguno”, sostuvo a Renacer. “Hay quienes son pobres realmente y quienes se disfrazan de pobres. Sus compatriotas tienen casas en Bolivia y solicitan departamentos. ¿Usted sabe cuánta plata sale al año de la Argentina para sus países de origen? Aquellos que no pagan, que no cumplen con sus compromisos, hay que echarlos”, aseguró.

Di Filippo confrontó al jefe de Gabinete porteño en una sesión de la Legislatura de diciembre del año pasado y le preguntó por qué seguía siendo coordinador de la UGIS, dado que por tener una condena penal estaba inhabilitado para trabajar para el Gobierno porteño. “El señor Miguel Angel Rodríguez es personal del IVC, era contratado con la modalidad Locación de Servicios y fue incorporado por decreto 948, en el 2006. A la fecha se encuentra en comisión en la UGIS”, se defendió Larreta.

A fin de mes, le rescindieron el contrato. “Fue por orden estricta de Macri”, aseguró el director de la UGIS, Federico Angelini, quien también milita en Recrear.

–¿No sigue coordinando el trabajo de las cooperativas?

–El ha tenido trabajos en la Corporación del Sur. Tiene relaciones con algunas cooperativas: trabajó en la UGIS, en la Corporación Sur y en Desarrollo Social, pero ya no como empleado. Colaboró con algunos desalojos de viviendas de la manzana 7, en la Villa 1-11-14.

Los realineamientos

Huellas

Por Santiago Rodríguez

La bancada K en la Legislatura porteña tiene los días contados: su disolución empezó hace unos días, cuando tres legisladores dejaron ese espacio para formar el bloque peronista y culminará esta semana –o a más tardar la próxima– cuando los siete que aún siguen agrupados bajo el nombre Frente para la Victoria se dividan en dos grupos. Los realineamientos son producto del escenario planteado tras las elecciones del pasado 28 de junio y alcanzan también al PJ porteño, cuyos dirigentes pretenden reorganizar el partido y renovar sus autoridades.

El bloque del Frente para la Victoria tiene cinco años de historia legislativa. Lo formaron en 2004 tres legisladores que habían ingresado a la Legislatura de la mano de Miguel Bonasso y su Partido de la Revolución Democrática –entre ellos, Diego Kravetz, quien aún sigue siendo su jefe– y otros tres kirchneristas que habían conseguido sus bancas como candidatos de la lista de Fuerza Porteña, la coalición con la que Aníbal Ibarra consiguió su reelección como jefe de Gobierno.

Con el correr de los años y la consolidación de la presidencia de Néstor Kirchner, el bloque del Frente para la Victoria llegó a tener 18 miembros, a pesar de que los kirchneristas y sus aliados nunca llegaron a sacar más del 23 por ciento en las elecciones legislativas locales. Tras la reciente salida de tres legisladores, hoy sólo lo integran siete.

Los que se fueron el lunes pasado son Juan Manuel Olmos, Silvina Pedreira e Inés Urdapilleta, quienes se identifican orgánicamente con el PJ porteño y formaron el bloque peronista. Los dos primeros responden al referente del gremio de encargados de edificios Víctor Santa María. De los tres, sólo Pedreira tiene mandato más allá del próximo 10 de diciembre.

> “El bloque del Frente para la Victoria está en proceso de extinción”, explican sus propios integrantes.

“Los que creemos que el peronismo debe ser la estructura política que nuclea a las demás fuerzas afines y no al revés, tomamos la decisión de expresarlo en nuestra acción legislativa”, consignaron al separarse del bloque del Frente para la Victoria. Y agregaron: “Creemos, como peronistas porteños, que se debe trabajar con el eje puesto en la renovación del peronismo del distrito para que vuelva a ser una alternativa para los vecinos de Buenos Aires.”

Kravetz, Christian Asinelli, Alicia Bello, Pablo Failde, Silvia La Ruffa, Juan Cabandié y Sebastián Gramajo mantienen la bancada K, pero no por mucho tiempo: aún

que se registran dentro del kirchnerismo de la Ciudad de Buenos Aires

de las últimas elecciones

El bloque K en la Legislatura ya sufrió tres bajas. En pocos días más se dividirá y dejará de funcionar como tal. Quienes manejan las riendas del PJ porteño también consideran que es necesario reorganizarlo. La idea es llamar a internas abiertas.

falta una charla final para hacer la división de bienes, pero todos dan por hecho que Cabandié y seguramente Gramajo seguirán camino por su lado y el resto por otro. “El bloque del Frente para la Victoria está en proceso de extinción. No pasa de esta semana o, a lo sumo, de la otra”, vaticinan.

El grupo mayoritario continuará a las órdenes de Kravetz, quien mantiene como referente a Alberto Fernández. Desde ese sector se cuestiona el rumbo actual del kirchnerismo, así como la estrategia para las últimas elecciones que Néstor Kirchner definió en Olivos junto a Daniel Filmus.

El cortocircuito se hizo evidente cuando el senador porteño acudió al llamado al diálogo que formuló Mauricio Macri. Ese día Kravetz advirtió que Filmus “no tiene representación ni partidaria ni legislativa” y remató: “La última vez que se comprometió con algún tema de la ciudad fue aproximadamente hace dos años. Tan es así que el 28 de junio el 90 por ciento de los vecinos y vecinas no lo eligieron”.

Aquellos que no están dispuestos a seguir los pasos del grupo comandado por Kravetz alientan las sospechas de que en realidad están en busca de nuevos horizontes políticos. “Nosotros –dicen para marcar la diferencia– no creemos en el kirchnerismo sin Néstor y Cristina.”

El magro resultado electoral de pasado 28 de junio también motoriza los movimientos dentro del PJ porteño. Como denota el comunicado de los tres legisladores que ya abandonaron el bloque del Frente para la Victoria, la dirigencia del partido nunca terminó de digerir la apertura del kirchnerismo hacia la centroizquierda y pretende convertirlo en eje de un armado político para 2011.

Las charlas entre peronistas se multiplicaron en los últimos tiempos e incluyen a Jorge Telerman, quien a su vez estuvo esta semana –junto a Hilda “Chiche” Duhalde, Jorge Sarghini y Gerónimo “Momo” Venegas, entre otros– en el lanzamiento de Rumbo Justicialista. Se trata de un espacio peronista que propone una construcción ajena al PRO y parece destinado a tentar a Felipe Solá a finalizar su sociedad con Macri y Francisco de Narváez.

Aunque en términos formales la presidencia del PJ porteño está en manos de Fernández, la conducción la ejerce una Comisión de Acción Política, cuyo mandato está vencido pero será prorrogado por el consejo del partido. La idea de quienes manejan las riendas del peronismo es ampliar esa comisión para permitir que todos los sectores partidarios estén representados y convocar también a figuras como Rafael Bielsa, Ginés González García, el propio Telerman e, incluso, Roberto Lavagna a participar de la reorganización. La meta es convocar a internas abiertas para la renovación de autoridades en el segundo semestre del año que viene.

DyN



El bloque del Frente para la Victoria, conducido por Diego Kravetz, llegó a tener 18 legisladores.

Stolbizer, satisfecha

La diputada electa por el Acuerdo Cívico y Social, Margarita Stolbizer, evaluó como un “avance importante” la convocatoria del gobernador bonaerense Daniel Scioli a la primera reunión del Consejo de Seguridad provincial. Stolbizer señaló que la ley establece “un ámbito institucional donde se deben hacer las propuestas para implementar las políticas de seguridad”. El Consejo fue creado hace “10 años” y nunca se reunió, alertó la legisladora, quien celebró que Scioli haya decidido convocarlo ahora –fue a raíz de un pedido suyo– para resolver los problemas con el delito en el distrito bonaerense. El encuentro se realizará el martes a las 15, en la sede del Ministerio de Seguridad de la Provincia. El Consejo de Seguridad estará integrado por funcionarios del gobierno provincial, legisladores del oficialismo y de la oposición, quienes eligieron al diputado provincial Jaime Linares como su representante.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Empleo y asignación universal

Empleo versus asignación y focalizada versus universal son los conceptos dominantes en el debate sobre el contenido de la política social para alcanzar a la población desamparada. Esa tensión también involucra la forma de abordar la cuestión de la pobreza. En este tema, la trampa de la demagogia está muy presente porque se trata de situaciones que movilizan y sensibilizan a una mayoría. Pero la cuestión es un poco más compleja que las expresiones sentidas de ciertos grupos sociales y de analistas preocupados por los buenos modales. De esas últimas fuentes aparecen iniciativas que se presentan como políticamente correctas, pero que no tienen ninguna intención de cambiar las raíces estructurales que originan la pobreza. En ese escenario, donde los líderes de la restauración conservadora aspiran a apropiarse con impunidad de la agenda de la pobreza, emerge con mayor intensidad en otros espacios políticos la discusión sobre qué es más pertinente en la actual coyuntura: impulsar una estrategia que fomente el empleo o lanzar un plan de asignación universal por hijo. En esa instancia intervienen además factores que responden al juego de la política, vinculados a la acumulación de un capital simbólico para conquistar espacios de poder y legitimidad social, y otros que están relacionados específicamente con la actuación en el terreno social.

Respecto de esa primera cuestión, la propuesta de universalizar una asignación monetaria por hijo tiene la mayor virtud en el reconocimiento de derechos de los excluidos, además de una justa reparación social por décadas de neoliberalismo. Esta iniciativa de indudable relevancia, que para los sectores más postergados significa tener más dinero en sus bolsillos, no implica necesariamente que se terminará con la indigencia o disminuirá el índice de pobreza. Esto es un aspecto fundamental para no depositar en esa iniciativa cualidades de las que carece, aspectos que si no se precisan pueden terminar deslegitimándola. La idea de una asignación universal se ha convertido en una bandera política de un amplio arco del centroizquierda. Frente a ese reclamo, el Gobierno reafirmó su posición el viernes pasado trasladando ese debate al Congreso al tiempo que presentó el plan de empleo denominado Plan de Ingreso Social con Trabajo. La base conceptual de ese proyecto es que el trabajo es el mejor equilibrador social y que sin esa condición no hay posibilidad de empezar a evaluar niveles de ingresos, el umbral de la pobreza y las condiciones para mejorar el panorama de los excluidos.

Con criterio amplio, ambas políticas no son excluyentes y sólo están limitadas por la restricción presupuestaria. Plantear un enfrentamiento de esos enfoques sólo sirve para abonar el camino para que avancen las posiciones reaccionarias, que ven a los pobres como sujetos pasivos a los que les corresponde recibir dádivas del poderoso. Esta corriente se muestra cómoda en el desarrollo de estrategias denominadas políticas asistencialistas focalizadas, que es la receta social que impulsan los organismos multilaterales de crédito, dominante en la década pasada. En su esencia, focalización es sinónimo de individualización y de competencia por la "ayuda". Después de la experiencia de los '90, que expresó el agotamiento de la concepción del neoliberalismo, la cuestión social adquirió otra densidad al estar vinculada con el trabajo, con el acceso de la ciudadanía a mejores niveles de vida y con la participación, lo que debería traducirse en políticas de integración articuladas y no focalizadas.


Alejandro Elias

En esa instancia, aparece el debate acerca de la necesidad de instrumentar una asignación universal por hijo, que inicialmente aparece como un sendero enfrentado a la política de generar empleo para los sectores hundidos en la pobreza. En estas dos vías, que no son excluyentes sino que más bien son complementarias, la preferencia por la segunda se reconoce en la historia de la naturaleza de las políticas sociales en el país. En el libro *Políticas sociales argentinas en el cambio de siglo. Conjeturas sobre lo posible*, la socióloga Susana Hintze explica que "como correlato de un período histórico de altas tasas de ocupación y casi pleno empleo, a lo cual se suma la alianza que establece el gobierno peronista con los sindicatos, lo característico de la sociedad argentina fue un relativamente escaso desarrollo de la categoría de ciudadano y un amplio alcance identificatorio de la categoría de trabajador". Para agregar que "así, en nuestro país, la expansión de los derechos sociales no estuvo ligada a la de la ciudadanía sino a la constitución misma de la categoría de trabajador". "La universalización en este caso se derivó de la amplitud de esa categoría, casi superpuesta a la de ciudadano, más que a la ampliación de los de derechos de ciudadanía", apuntó Hintze.

La herencia de décadas de decadencia dejó como saldo que lo que en otro momento servía como universalización de derechos sociales –el empleo–- hoy sea insuficiente por las características del heterogéneo mercado laboral, lo que implica el requerimiento de complementarla con una asignación familiar para desocupados y empleados informales. Al respecto, el economista Rubén Lo Vuolo escribió en *Estrategia económica para la Argentina* que "la actual situación del mercado laboral, distribución de ingresos y pobreza, vuelve recomendable cambiar dicha tradición (política de sostenimiento de ingresos vinculada con el empleo) y avanzar hacia un sistema institucional que se constituya como una red de sostenimiento de ingresos de las personas, que sea lo más incondicionada posible".

En realidad, ambas políticas pueden convivir y no excluirse. En la práctica, existe una asignación por hijo *casi* universal junto a una política de empleo, que con la última iniciativa oficial se busca reforzar. Lo que sucede es que está discusión ha ingresado en un terreno bastante peculiar debido a que las áreas sociales de la administración kirchnerista se resisten a los conceptos "asignación" y "universal". Por eso mismo se denominó "Ingreso Social con Trabajo" el plan anunciado anteayer. A esta altura se trata de una discusión improductiva entre corrientes teóricas de la ciencia social y de un ámbito de disputa en la política. De acuerdo con los datos registrados en los ministerios de Trabajo y de Desarrollo Social, la cantidad de beneficiarios de los distintos programas sociales alcanzan al 78,5 por ciento del total de menores de 18 años, estimados en 12,4 millones, según el último censo de 2001. Esta cobertura se estructura de la siguiente manera:

- Empleados en relación de dependencia: 5,2 millones menores.
- Empleados que reciben más de 5000 pesos mensuales, que declaran en la AFIP los menores a cargo para la deducción en el Impuesto a las Ganancias: 800 mil menores.
- Plan Jefas y Jefes de Hogar: 636.447 menores.
- Plan Familias: 1.965.143 menores.
- Pensión No Contributiva –madre de 7 hijos–: 1.038.441 menores.
- Pensión No Contributiva –discapacidad–: 61.141 menores.
- Otras PNC: 34.562 menores.

En ese esquema quedan sin cobertura 2,6 millones de menores, de los cuales se estima que cerca de la mitad no tiene documentos de identidad, lo que hace más complicada la posibilidad de su incorporación a un programa social. En el caso de poder alcanzar a la totalidad de ese universo de niños con un monto de 150 pesos cada uno, significaría destinar del presupuesto nacional casi 4800 millones de pesos anuales. Para equiparar esa suma a los actuales planes asistenciales que se ubican por debajo de ese monto, se requeriría otros 2900 millones pesos. En total: 7700 millones de pesos por año. Interesante debate para que preocupados tardíos por la pobreza participen sobre cómo conseguir los recursos para atender a ese sector vulnerable de la sociedad. Disminuyendo y hasta eliminando las retenciones a las exportaciones de los principales cultivos, estandarte de la rebelión de la cruzada conservadora, es una medida que transita a contramano de la declamación de combatir la pobreza.

azaiat@pagina12.com.ar

El plan de transición

Rescate

Por Sebastián Premici

El titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, anticipó a **Página|12** que esta semana presentará ante el directorio de la compañía un plan integral de transición cuyo objetivo apuntará a la reducción de costos y una mejor gestión de la empresa. Según indicó Recalde a este diario, habrá una renegociación integral con todos los proveedores de la compañía –desde los leasing de aviones hasta el proveedor de café–, se establecerá un comité de puntualidad integrado por las diferentes áreas operativas, habrá una reorganización de la grilla de vuelos para optimizar el uso de la flota y modificaciones en la capacitación de los pilotos. También la empresa comenzará a gestionar la venta de aproximadamente 15 aviones que hoy están en desuso. Este plan pretende comenzar a corregir parte del déficit operativo que hoy sería de 55 millones de dólares mensuales, según informaron fuentes de la Secretaría de Transporte y no 78 millones, como trascendió la última semana.

La oposición y diferentes sectores del establishment utilizaron como excusa el déficit de la compañía para hacer sus planteos ideológicos en detrimento de la gestión pública. Sin embargo, estos mismos sectores callan lo que no quieren oír. En ningún momento reflexionaron ni mencionaron que las diferentes gestiones privadas, desde Iberia pasando por la Sepi y el Grupo Marsans, llevaron adelante un proceso de vaciamiento técnico y de infraestructura, uno de los principales problemas que acarrea la actual gestión de la compañía. El nudo central de esta polémica radica en los cuestionamientos políticos e ideológicos hacia la intervención estatal en la economía.

"Hay que asumir que siempre vamos a tener algo de déficit, como una escuela que tiene que invertir siempre en sus alumnos. También sería hora de comprender que ésta no es una empresa más, sino que estamos hablando de un servicio público", aseveró a **Página|12** Mariano Recalde, titular de AA.

Uno de los puntos más sobresalientes del llamado plan de transición que se presentará esta semana consiste en la renegociación de todos los contratos con los actuales proveedores de la compañía. A modo de prueba piloto, ya hicieron una renegociación con una empresa de leasing por un avión 747/400, cuyo resultado fue una reducción en el precio de alquiler del orden del 10 por ciento. Es decir, de un alquiler de 440.000 dólares mensuales, se logró un ahorro de 40.000 dólares. "Y esto es sólo un avión", señaló Recalde.

La renegociación de los contratos irá desde el alquiler de los aviones hasta el proveedor de la comida, pasando por el sistema informático, la seguridad, la limpieza y la pauta publicitaria. Según adelantó Recalde a este diario, habrá un mecanismo de licitaciones públicas "para garantizar la participación de diferentes competidores".

Otro tema donde se avanzará es sobre el cumplimiento de horarios de los vuelos. Dentro de este plan

que presentará la nueva conducción de Aerolíneas para mejorar la gestión

en vuelo de la línea de bandera

Renegociar contratos, reorganizar la grilla de vuelos y optimizar la flota son parte del plan que Mariano Recalde propondrá al directorio para recuperar la gestión de la aerolínea de bandera. Puntualidad de los vuelos y capacitación de pilotos, en agenda.

Alejandro Elias



Aerolíneas gestionará la venta de quince aviones en desuso. Renegociará los contratos de leasing.

se restablecerá un comité de puntualidad, integrado por una persona de cada una de las áreas de la compañía, para que elaboren un panorama de cuáles son las causas que pueden generar demoras, y en función de ese análisis, establecer mecanismos de previsión. También tendrá por objetivo proponer medidas para mejorar la atención de los pasajeros en caso de que sean demorados, como por ejemplo un sistema de puntos o premios por los inconvenientes causados, tal cual hacen otras compañías del mundo.

El mismo plan de puntualidad incluirá una reprogramación de la grilla de vuelos, un aspecto clave para optimizar el uso de la flota disponible. "Será una programación de vuelos previsible y cumplible. Para esto vamos a ajustar la frecuencia hacia algunos destinos y consolidar algunas rutas", graficó Recalde. Es decir, en vez de que haya disponible un avión para cubrir sólo la ruta hacia Catamarca y otro hacia La Rioja, el mismo avión cubrirá los dos destinos.

Sigue avanzando la negociación con Embraer por 20 aviones de cabotaje y con Airbus para la adquisición de otras 13 naves.

El titular del gremio de los técnicos aeronáuticos (APTA) y ex funcionario de la Secretaría de Transporte, Ricardo Cirielli, coincidió en diálogo con **Página|12** en que Aerolíneas debería vender los aviones en desuso y modificar las frecuencias de sus vuelos. Cirielli y Recalde tuvieron una conversación sobre este plan de transición, donde hubo más puntos de contacto que disidencias. "No tiene que haber una co-gestión de la compañía. Nosotros ya denunciamos el vaciamiento de Iberia, la Sepi y Marsans. Ahora es el Estado el que tiene que administrar Aerolíneas", indicó el titular de APTA.

Más aviones

Este plan de transición –que podría llegar hasta la celebración del Bicentenario– culminará una vez que se haya renovado por completo la flota de aviones de Aerolíneas. Actualmente sigue avanzando la negociación con Embraer por 20 aviones de cabotaje y con Airbus para la adquisición de otras 13 naves. Según fuentes de la Secretaría de Transporte, cuando se alcance el acuerdo con la empresa francesa, que básicamente versa en definir las condiciones de financiamiento, quedaría concluido el "episodio Marsans". Los españoles están esperando el cierre de ese contrato para que Airbus les devuelva parte de una seña adelantada para la compra de esos mismos aviones.

Según indicó a este diario el diputado de Encuentro Social y Popular Ariel Basteiro, en la adquisición por leasing de los Airbus, las naves de Embraer y una serie de Boeings 737/700 habrá una inversión de aproximadamente 2000 millones de dólares, a pagar en 10 años. En cuanto a la venta y devolución de los aviones en desuso, que serían 15 alquilados y 9 de la compañía, se está negociando con los leasors (dueños de los aviones tomados en leasing) las condiciones de la devolución y, en el caso de los propios, existen trabas judiciales por embargos que también se estarían resolviendo. En el caso de los aviones alquilados, se dejaría de pagar 1,2 millón de dólares por año por tenerlos arrumbados en un hangar.

"El funcionamiento de Aerolíneas se tomó como epicentro de una discusión ideológica sobre el modelo de país que se quiere. Esto puede sintetizarse en una AA que cubra un país extenso, por más que haga viajes deficitarios a zonas recónditas del país frente a un modelo que prefiera dejar incomunicada una parte del país en nombre de la gestión privada", concluyó Recalde ante **Página|12.**

Inversiones en carpeta

Como parte del plan de inversiones, Aerolíneas Argentinas buscará financiación para adquirir dos simuladores de vuelos, lo que le permitiría ahorrar en la capacitación de sus pilotos. Y, llegado el caso, obtener ingresos a partir del alquiler de los mismos. Otra inversión a concretar en el corto plazo sería la adquisición de un software para el sector de descarga, que hoy trabaja manualmente, y la inclusión de un postnet en los puntos de ventas. Actualmente, las ventas de pasajes que se realizan mediante tarjetas de crédito utilizan el viejo sistema mecánico que incluía el papel carbónico y un llamado telefónico del vendedor a la central de tarjetas de crédito.

La empresa también avanzará en un recorte de las horas extras. Según Ricardo Cirielli, implicaría una reducción de 300 millones de pesos anuales. Por otro lado, la instrucción que hasta ahora reciben los pilotos en Miami para los aviones 737/200 se discontinuará, ya que la compañía está reemplazando esas aeronaves por unas más actuales.

Finalizado el plan de transición, la compañía estará en mejor posición para planificar una estrategia de negocios a largo plazo que incluya la optimización de la flota renovada. También está en carpeta el estudio de un sistema que le permita a la empresa determinar cuáles son las frecuencias de vuelo óptimas y con quién conviene realizar alianzas. "Contrataremos una consultora de primer nivel internacional para que nos dé su objetiva opinión sobre el rumbo de la compañía", expresó Recalde.

Porotos de soja

La Federación Agraria objetó la nota “Curras, Buzzi”, publicada aquí hace dos semanas. Luego de cada párrafo, la correspondiente respuesta de Horacio Verbitsky.

Convenio 8 horas: *FAA no se pronunció contra las 8 horas. En la reunión aludida por H. V., se pidió girar expedientes a las Comisiones Asesoras Regionales para democratizar la decisión, “y que en 10 días se resolviera positivamente, para que se expida la Comisión Nacional de Trabajo Agrario”, posición que el sindicato compartía. El Ministerio de Trabajo buscó sacar rédito político en torno del conflicto agrario, aun sabiendo que no había problemas con la jornada, como lo avalan las resoluciones que votó FAA a favor del convenio en la última década.*

La oposición de la Federación Agraria a la jornada de ocho horas, así como el voto favorable del sindicato de trabajadores rurales, Uatre, constan en las actas de la Comisión Nacional de Trabajo Agrario, CNTA. Su Informe General desmiente el “mito rural” que pretende mostrar como “inmanente al campo” el trabajo sin horarios e ilimitado, “lamentable vestigio de un sistema de vasallaje”, que “sólo ha respondido a intereses subjetivos patronales ligados principalmente a sus costos laborales”. Ese informe se trató en la reunión del 12 de noviembre de 2008. Los patrones volvieron a oponerse y la Federación Agraria declaró “su sorpresa por la celeridad” de los representantes del Estado “cuando existen otros asuntos de fundamental interés para el sector rural empresario”. El representante de la Secretaría de Agricultura respondió que cada vez que se limitó la jornada a ocho horas en las trece provincias que ya lo habían hecho, “las entidades votaron en contra”. El sindicalista de Uatre Jorge Herrera agregó que “los representantes del sector trabajador se manifiestan en contra de la moción presentada por FAA, ya que tuvieron oportunidad durante años y en los últimos meses de proponer a las CAR su tratamiento y las entidades empresarias no lo hicieron, por lo cual sería totalmente inconducente y sólo dilatorio que ahora se llevase ese tema a las CAR”. El presidente de la comisión y secretario de relaciones laborales del Ministerio de Trabajo, Alvaro Ruiz, dijo que “remitir la cuestión nuevamente a la CAR implicaría un trámite burocrático sin sentido, cuando cada entidad ha adelantado que votaría negativamente en dichos ámbitos”. Cuando la propuesta se puso a votación fue aprobada pero con “los votos negativos de los representantes de las entidades empresarias FAA y Sociedad Rural”.


Alejandro Elías

Muy molestos, “se retiran de la reunión, rehusándose a continuar con el tratamiento de este tema y de los restantes del Orden del Día”. Finalmente, la resolución Nº 71 de la CNTA se aprobó el 3 de diciembre de 2008 y las entidades empresarias se manifestaron en desacuerdo tanto con la resolución como con sus considerandos, que hacían referencia a la Constitución Nacional y los tratados internacionales de derechos humanos.

Arrendatarios: *Dice Verbitsky sobre dos dirigentes FAA: “Los arrendatarios Omar Barchetta y Julio Currás con más de 3000 hectáreas cada uno”. Parece querer instalar que son compañeros recién llegados, por un supuesto vuelco hacia la representación exclusiva de intereses sojeros. Barchetta tiene 30 años de militante FAA, 10 como dirigente de primera línea. Currás, 25 años de socio FAA, fue secretario gremial de 2000 a 2005, y Verbitsky se reunió con él cuando visitó nuestra sede central, hace varios años. Las extensiones de campos que menciona son disparatadas: Omar Barchetta es propietario de 120 has en Alcorta en condominio con su hermano. Tienen un camión, sembradora y cosechadora, hacen servicios a terceros, trabajan otras 380 has. Con ello viven cuatro familias. Julio Currás, de Henderson, es propietario, junto a otras cuatro familias, de 600 has (y trabaja otras 900). El único ingreso de este núcleo familiar es esta actividad agrícola. Se puede consultar a la comunidad de Henderson o de Alcorta, para averiguar si hay mentira en lo que decimos.*

Los datos sobre Currás y Barchetta fueron recogidos por el redactor de **Página|12** Sebastián Premici en la convención de federados realizada en la primera semana de julio en Villa María, donde 50 directores de distintos pueblos vocearon su disgusto por la designación de esos vicepresidentes. Allí Buzzi capeó las críticas por no haber defendido en el último año y medio los intereses de los “verdaderos” pequeños productores y se comprometió a retomar las líneas “tradicionales” de la Federación. Estos datos comprobables fueron publicados por Premici el 11 y el 18 de julio en estas páginas. Estuve en la sede central cuando la Federación Agraria integraba el Frente Nacional para la Pobreza, del que participaban, entre muchas otras fuerzas, la CTA y el CELS. Hoy Buzzi no es admitido en los congresos y convenciones de la CTA, como le fue enrostrado en la asamblea de Villa María.

FAA y la Subsecretaría: *Es falso que manejemos la Subsecretaría de Agricultura Familiar, que desde que fue creada operó contra FAA, como denunciamos al Inadi y a Carlos Cheppi, mediante nota oficial, hecha pública el último 27 de abril.*

Esa información ya fue publicada en esta página el domingo 9 (Buzzi denuncia).

Finalmente, aconsejamos a H. V. que no pierda tiempo mintiendo sobre la dirigencia de FAA, y que recupere su credibilidad, dejando de lado operaciones del Gobierno para volver a su viejo oficio de investigación periodística. Con modestia, sugerimos algunos temas que podría trabajar:

1. El origen del veloz crecimiento del patrimonio de la pareja presidencial, que sumó más del 500 por ciento en pocos años.

2. Los multimillonarios subsidios que han recibido las empresas agroalimentarias, en una relación desigual con las magras compensaciones que percibe un productor. Podríamos seguir, pero con esto tendrá para entretenerse, y quizá dejar en paz la centenaria historia de FAA.

Sí, mamá.

Encuentro nacional de jóvenes por la Constituyente Social de la CTA

Entre el debate y la movilización social

Más de dos mil jóvenes de cuatrocientas organizaciones de todo el país se reúnen en Córdoba para debatir sobre la construcción de un nuevo movimiento vinculado con la CTA. Campesinos, estudiantes, comunidades originarias, militantes políticos. Sus historias.

Por Alejandra Dandan
Desde Embalse Río Tercero

Los viejos hoteles sindicales levantados en los años ’50 alrededor del Embalse Río Tercero parecieron por algunas horas sacudirse de la modorra de sus antiguos fantasmas. Entre polleras con lentejuelas brillantes de las murgas del conurbano bonaerense, rastas y aros artesanales aparecieron las banderas rojas, las de estrellas de cinco puntas y consignas que vivaban a Evo Morales, que clamaban contra la desigualdad social. Más de dos mil jóvenes de cuatrocientas organizaciones de centroizquierda de todo el país, agrupaciones territoriales, sociales y políticas, llegaron a Córdoba convocados por la CTA que encabeza desde hace años la apuesta por la construcción de un movimiento de masas anclado en un proceso político inédito al que llaman de la Constituyente Social.

Antonio fue de los primeros en llegar. Tenía ocho años cuando los dueños del campo en el que vivía su familia los desalojaron de forma violenta, le cuenta temprano a **Página|12**. Los propietarios cercaron las cincuenta hectáreas de terreno donde vivían, con sus padres adentro; ellos aguantaron un tiempo hasta que no pudieron más y terminaron yéndose a buscar trabajo de peones a otros lugares. Ahora él, veinte años más tarde, encabeza una de las organizaciones campesinas de Chaco que pelea por la tierra, inspirada en el modelo de las Ligas Agrarias. La organización lleva el nombre de Poriajhú, una palabra de origen guaraní que significa “Unión de los campesinos pobres”.

“En ese entonces mis padres estaban aislados –dice Antonio–, no tenían contactos con otras familias ni conocían las formas de organizarse.” Y eso a él no le volvió a pasar. Cuando llegaron a una reserva de la ciudad chaqueña de Roque Sáenz Peña, en las puertas del postergado Impenetrable, conocieron a las familias campesinas de ahí, muchos inmigrantes algodoneros que habían llegado de las provincias vecinas y de los países limítrofes y que habían empezado a organizarse a fines de la década del ’90, cuando existió uno de los más fuertes intentos de desalojo.

Hace años, ellos fueron una de las primeras organizaciones campesinas y de originarios que firmaron la adhesión a la propuesta de la CTA convocando a una Constituyente Social. Y aquella firma dio paso luego a otras firmas. De Chaco llegó el Grupo Universitario Estudiantil, un grupo de estudiantes que se plantea ser la conexión entre el afuera y el adentro de la academia y donde militan profesores de matemática, ingenieros industriales o ingenieros químicos que van a dar clases a las escuelas o los barrios. También llegó Fabio Zerpa, de los cadetes y mensajeros del Chaco, una agrupación que tras organizarse gremialmente recibió despidos de parte de las empresas y ahora pelea por el trabajo en blanco. O llegó Carlos Arenales, integrante de una comunidad originaria del pueblo toba, cuya organización hace años se quejaba porque los corrían las balas, dijo, y ahora porque los corren los capitalistas. Detrás de ellos, hubo representantes de todas las provincias.

Miguel Viezzoli



Embalse Río Tercero es para la CTA la primera convocatoria a un encuentro nacional de jóvenes. El contexto es la Constituyente Social, un espacio que nació en el año 2002 en Mar del Plata, durante un plenario de trabajadores que se propuso impulsar un movimiento político, social y cultural de liberación en medio de la crisis y del estallido de los partidos políticos. En esa coyuntura, se aprobó la consigna de darles el poder a los representados. El primer gran encuentro nacional se hizo en octubre del año pasado en Jujuy, con más de 30 mil personas y más de 680 organizaciones. Los jóvenes se reúnen en Córdoba para preparar ahora el encuentro de noviembre que esta vez será en Neuquén, pero eso es sólo una formalidad.

Porque la Constituyente se propone “dar vuelta como un guante” ese “minué de las elecciones que se repiten cada cuatro o cinco años”, dijo Juan Carlos Giuliani, secretario de medios de CTA en la apertura del encuentro. “Los que tienen la sartén por el mango siguen decidiendo hora a hora el resto de las vidas, ahí están los golpistas, los que intentan ahora acabar con Honduras”. En esa “derecha cipaya y oligárquica” que, dijo, “no está escrito en ninguna parte que va a volver”, que todo este proceso termine en una “restauración conservadora”. Y agregó, mientras los que llegaban lo ovacionaban con los cantos de la liberación de los años ’70, “ahí está el faro de Cuba, ahí está Ecuador, Bolivia, Venezuela y el año que viene vamos a estar con ellos nosotros desde la Constituyente Social que se haga en el Bicentenario”.

En la sala, en tanto, mientras se preparan los jóvenes para empezar el encuentro que va a tener talleres durante todo el día de hoy para discutir acciones, estaban los que llegaban de otras provincias. Ernesto Cincotta de San Juan empezó a militar en Proyecto Sur después de las peleas por el boleto estudiantil y ahora trabaja con Celia Beron, una estudiante de una organización misionera de religiosidad popular llamada Antuen, con la que bregan en esa provincia contra la instalación de las políticas mineras, y del gobierno provincial. “Te camuflan todo”, dice Celia. “La información es escasa y absurda, y la propaganda incoherente: dicen que la minería te da educación y trabajo, y combate la pobreza, y realmente no pasa por ahí”. Y estaba Vanesa Guajardo, Laila y Gustavo, que no venían de ninguna organización y lo decían con ganas. Son autoconvocados, parte de los miles de vecinos de una de las asambleas que nacieron en el valle mendocino de Uco contra la instalación de otros proyectos mineros y la ley de los glaciares.

Y ellos no son todos sino una parte. Hay expresiones de los partidos políticos de centroizquierda como Proyecto Sur, Partido Comunista o Quebracho. Adrián, un cordobés, estudiante de física, intentaba explicarlo de esta manera: la Constituyente es la forma que está tomando un movimiento de masas, con una fuerza que estaba, que existía y que la CTA entendió cómo tenía que articularla. No es transversal la propuesta porque no la lideran los kirchneristas, y en medio de los discursos, las críticas van también hacia el Gobierno. “Pero acá están todos”, decía Gustavo Giusti, de Quebracho. “Los kirchneristas como los Túpac Amaru de Jujuy y nosotros, que somos completamente antikirchneristas.”

En uno de los rincones, a la tardecita ya, Rosa Portillo ensayaba unos pasos al ritmo del redoblante, vestida de blanco brillante y lentejuelas. Saltaba delante de un carromato anaranjado, una especie de gran trailer rodante, en el que viajaron desde Buenos Aires más de cincuenta integrantes de la agrupación Culebrón Timbal. Rosa tiene veinte años, es de Cuartel V, una de las barriadas más pobres y violentas de Moreno, donde los pibes se mueren en la calle, y las calles quedan regadas de santuarios con las cruces de los muertos. Hace siete meses se sumó a la organización, ahora hace percusión, estudia edición de video y produce un programa de radio comunitaria donde las noticias incluyen informaciones del barrio. “Para los pibes es importante venir a mostrar lo que pasa en los barrios”, dice Víctor Risso de Culebrón Timbal. “Nosotros trabajamos por la lógica de la democracia participativa versus la democracia representativa y nuestro trabajo en los barrios es como una semilla que sentimos que tiene que ir por ahí.”

El Culebrón nació en 1997 como una banda de rock que buscaba a través de la música rescatar los valores populares del Gran Buenos Aires con sus mestizajes suburbanos. De los flogger que viven al lado de una ruta donde se venera al Gauchito Gil, dice Víctor, o adonde los barrios mezclan los ruidos del chamamé con la cumbia villera. El centro de trabajo de Culebrón estuvo en esos barrios, donde empezaron a tejer redes con las organizaciones locales, desde la Iglesia hasta las sociedades de fomento y centros de jubilados al lado de un escenario de este otro rock mestizo y de color.

Córdoba empieza a mezclar también todo eso.

La escuela Claudia Falcone está cerrada hace tres años

Promesas incumplidas

El colegio que lleva el nombre de una de las jóvenes secuestradas en la Noche de los Lápices fue cerrado para refaccionarlo. Pero hasta hoy la obra no empezó. Funciona provisoriamente en Caballito.

Rafael Yohai



El edificio de Malabia al 2100 está cerrado. La obra no empezará este año y probablemente tampoco el que viene.

Por Nora Veiras

Hace diez años la Legislatura porteña avaló el nombre que alumnos, profesores y padres habían elegido para su colegio. La Escuela Media Municipal Número 7 pasó entonces a llamarse María Claudia Falcone, en homenaje a una de las estudiantes secuestradas, torturadas y desaparecidas durante la Noche de los Lápices. El viejo edificio de Malabia al 2100 resistió a fuerza de parches el deambular de los adolescentes que se sumaban a una de las pocas escuelas públicas de Palermo, una zona donde florece la oferta privada. En 2006 la infraestructura colapsó. Al año siguiente, "La Falcone" fue trasladada a Caballito con la promesa de volver a su lugar en un edificio a estrenar. Empezó entonces el derrotero de trámites, demoras, más demoras y silencios. A fines del año pasado, el gobierno de Mauricio Macri informó que se destinarían 7,3 millones de pesos para licitar la obra. **Página|12** consultó a los colaboradores del ministro de Educación, Mariano Narodowski, y la respuesta fue contundente: "Este año no está prevista la construcción de esa escuela y para el año que viene no se definió si estará en el plan de obras". Sobre el compromiso asumido, ni una palabra.

Estrella Pavioni es una de las profesoras que más despachos de ministros, legisladores y funcionarios recorrió en busca de respuestas. Una carpeta repleta de notas, resoluciones y reclamos da cuenta de la perseverancia de "La Falcone". Recuerda que "cuando el actual ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, estaba en la Ciudad (gestión de Jorge Telerman) nos consultaron y se elaboró un proyecto hermoso, adecuado a las necesidades de una escuela con orientación en Comunicación Social. Cambió el gobierno y la obra prometida no se inició nunca".

La fachada de Malabia 2148 está cerrada, un papel artesanal pegado en la puerta informa que las inscripciones se realizan en Yerbal 25, la sede provisoria en la que la escuela funciona desde hace casi tres años. No hay ni un solo cartel que anuncie una demolición para iniciar una nueva obra. El funcionario porteño especuló ante este diario con que las prioridades edilicias están en el centro y el sur de la Ciudad, donde la carencia de escuelas es notoria. En el Distrito Escolar 9, donde surgió "La Falcone", la página web del gobierno muestra 48 escuelas secundarias con distintas orientaciones. Sólo ocho son públicas.

El presidente del centro de estudiantes dice que en el nuevo edificio también se tuvieron que movilizar por la luz y las estufas.

Fernando "Pocho" Franquet, presidente del centro de estudiantes, cuenta que "al principio, cuando nos trasladaron, estábamos esperanzados porque después de las tomas, de las marchas, nos iban a hacer la escuela. Pasó un año, otro, no van quedando pibes que conocieron Malabia. La sensación es muy fea, es como que nos guardaron para que no sigamos reclamando". "Pocho" egresa este año y se queja porque en el nuevo edificio también se tuvieron que movilizar por "la luz, las estufas, nos las pasamos peleando por esas cosas básicas y así no nos podemos ocupar de qué y cómo nos enseñan". Los estudiantes de "La Falcone" están empezando a organizarse junto con los del Avellaneda, el Fadel y el Normal 4, todos defraudados por promesas de mejoras edilicias que no se cumplen. Mientras tanto, el grupo originario de chicos del barrio de Palermo es traslado a Caballito todos los días en un micro.

En abril del año pasado, la comunidad educativa de "La Falcone" le envió una carta a Narodowski detallando el derrotero de pedidos sin respuestas. En junio, el centro de estudiantes le presentó una nota a la entonces directora Edith Bello insistiendo con la ausencia de cualquier concreción. El 12 de septiembre, desde la Dirección General de Infraestructura y Equipamiento del gobierno macrista llegó a la escuela una nota que permitió recuperar las sonrisas. "Mediante el acuerdo entre los ministerios de Educación y de Desarrollo Urbano, el proyecto fue transferido para licitar, adjudicar y construir por Desarrollo Urbano. La licitación pública para contratar esta obra está prevista para diciembre 2008 con un presupuesto de 7.300.000 pesos, un plazo de ejecución de 730 días y fecha de terminación junio 2011". Pasó diciembre, llegó agosto y la respuesta que le dieron a **Página|12** convirtió en tierra arrasada no sólo la nota sino el decreto 666/08, que instrumentaba el llamado a licitación "¿Podrá María Claudia recuperar su casa o estará destinada a desaparecer dos veces?", se preguntó la profesora Pavioni. En la página web del gobierno porteño, "La Falcone" ya figura en el Distrito Escolar 7, Caballito. De su dirección original no hay rastros.

Opinión

Por José Natanson

La concentración del poder en la figura del presidente es un mal que aqueja a buena parte de los presidencialismos modernos y que tiene en América latina ejemplos extremos, un poco por factores de cultura política –el pretorianismo exacerbado tras años de dictaduras– y otro poco por la inestabilidad económica y las crisis recurrentes, que multiplican el recurso a la emergencia. Así se ha ido definiendo un modelo especial de (hiper)presidencialismo que asume diferentes nombres: "Democracia delegativa" (en la clásica definición de Guillermo O'Donnell), "presidencialismo hipertrofiado" (Carlos Nino) o "decisionismo presidencial" (Hugo Quiroga). Esta tendencia bien latinoamericana admite matices. En sólo tres países de la región el presidente posee la facultad de emitir decretos-leyes: Argentina, Brasil y Perú (a los que ahora se ha sumado Venezuela). En Chile, el Ejecutivo sólo puede emitir decretos especiales con la delegación expresa del Congreso, y en Colombia debe declarar antes el estado de emergencia.

Un caso interesante es el de Brasil. La Constitución de 1988 estableció que las "medidas provisorias" (equivalentes a decretos de necesidad y urgencia) tenían una validez máxima de treinta días, pero no se reglamentó el modo de reeditarlas, con lo que el gobierno las renovaba una y otra vez, durante años. De este modo, el Plan Real estuvo vigente durante una década. Luego, se dejó de lado este mecanismo y se impuso lo que se llama "trancar a pauta": si el Ejecutivo emite una medida provisoria, el Congreso no puede sancionar ninguna ley modificatoria hasta que no la ratifique o la derogue. Aunque el objetivo era inducir al gobierno a buscar acuerdos parlamentarios, el resultado fue fortalecer su manejo de la agenda legislativa.

Argentina es parte de esta tendencia general. La delegación de facultades legislativas al Ejecutivo, la apelación a los decretos de necesidad y urgencia y el veto parcial de las leyes se han ido cristalizando a lo largo de los años, en un amasijo de normas que comenzó durante el último tramo de la gestión alfonsinista, se acentuó durante el menemismo y se consolidó durante la era K. En 2006, luego del triunfo de Cristina Kirchner en Buenos Aires (es decir, una vez garantizada su hegemonía sobre el peronismo), Kirchner impulsó dos leyes que reforzaron esta tendencia. La primera es la reforma a la Ley de Administración Financiera –los superpoderes– que le permitió al gobierno cambiar la distribución de partidas del presupuesto sin necesidad de acuerdo legislativo (cosa que hasta el momento sucedía pero con una autorización provisoria). Básicamente, implica que el Congreso no cede del todo, pero sí atenúa severamente, su función esencial de asignación presupuestaria.

La segunda ley fue la reglamentación del control parlamentario de los decretos de necesidad y urgencia. La idea era ponerse al día con una de las tantas asignaturas pendientes de la Constitución del '94, que incluyó los decretos de emergencia en su texto y estipuló una reglamentación que nunca se creó. Sin embargo, la forma en que finalmente se diseñó el mecanismo no establece ningún plazo para que las cámaras aprueben o rechacen los decretos que, mientras tanto, son considerados válidos. Esto, que la tecnojerga legislativa define como "sanción tácita o ficta", invierte la carga en la oposición: no es el gobierno el que debe construir una mayoría para sostener sus decretos, sino la oposición la que debe conseguir los votos para anularlos, lo que les permite a los legisladores oficialistas avalar las decisiones del Ejecutivo sin pagar los costos políticos de refrendar –es decir, avalar de manera explícita– disposiciones antipáticas.

Argumentos

Tras su derrota en las elecciones del 28 de junio, el Gobierno se ha visto obligado a ceder (o devolver) parte del poder acumulado, tanto al Congreso como a los gobernadores provinciales. La tendencia poselectoral a un mayor equilibrio de poder es una buena noticia y conviene discutir algunos argumentos que se escuchan últimamente para relativizarla.

En primer lugar, hay que analizar con delicadeza la idea de que la supresión de las facultades delegadas conduciría automáticamente a un escenario de desestabilización. La perspectiva es posible, por supuesto, sobre todo si la oposición sigue el mandato de la Mesa de Enlace y aprueba, por ejemplo, la eliminación instantánea y total de las retenciones. En cambio, el argumento parece menos razonable si se establece una reducción progresiva a lo largo del tiempo o se diseña un esquema atado a la evolución de las cuentas fiscales.

Es difícil anticipar qué sucederá en los próximos años, pero lo que se pretende argumentar es que hay varias alternativas que podrían conjugar una disminución de las retenciones con la supervivencia fiscal del Estado y que, por lo tanto, depende de la posición exacta de la oposición y de la destreza negociadora del oficialismo que la situación derive en uno u otro escenario. En suma, una línea muy fina –y muy discutible– separa la ofensiva desestabilizadora del tironeo presupuestario, y hasta que la situación se verifique en la práctica tiene poco sentido anticipar tanto una cosa como la otra.

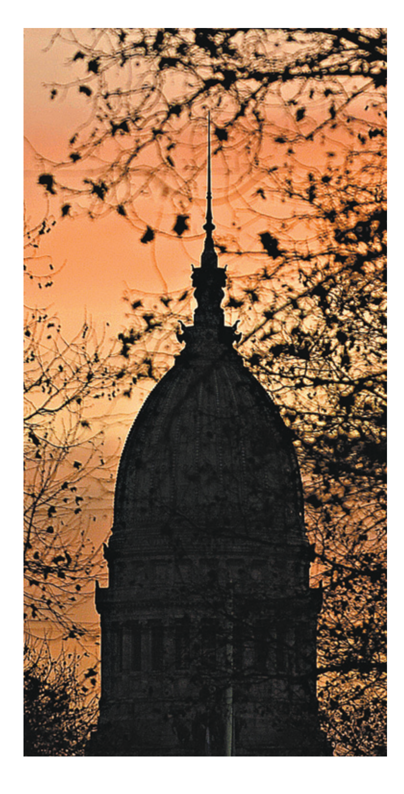
Por otra parte, el presidente siempre puede recurrir al perfectamente constitucional recurso del veto, cosa que ya ha hecho (por ejemplo con la Ley de Glaciares). Desde luego, hacerlo implica exponerse a una condena de la opinión pública, lo que devuelve el tema a la legitimidad popular de las decisiones presidenciales.

El otro argumento interesante de discutir es aquel que afirma que el Congreso no podrá asumir funciones que hasta el momento eran patrimonio del Gobierno –por ejemplo, determinar el porcentaje de retenciones que garantice la sustentabilidad fiscal– debido a las divisiones (muy ciertas) del arco opositor, o al hecho (no menos verdadero) de que el Parlamento carece de la necesaria competencia técnica (que sí tendría el Ejecutivo). El razonamiento es un dialelo (se muerde la cola): si se lo sigue al pie de la letra, el Congreso nunca podrá asumir esas funciones, pues dentro de dos años tendrá aún menos experiencia, y así hasta la eternidad.

Pero lo central, más allá de los argumentos, es que, en un sistema republicano, el recorte de los márgenes de acción del gobierno y el fortalecimiento de otros poderes implica siempre un debilitamiento en el corto plazo, en la medida en que supone un límite a su capacidad de maniobra del Ejecutivo, pero puede fortalecerlo en el largo, obligándolo a negociar y buscar una base política y

El fenómeno de la concentración de poder en los presidentes

El poder cambia



Pasa en todos lados, pero por estos rumbos se dan casos extremos. El presidencialismo a costa de los Parlamentos estira los límites del sistema democrático, pero también genera reacciones positivas.

social más amplia para sus decisiones, que de este modo gozarían de una mayor legitimidad. La negociación parlamentaria genera por definición resultados subóptimos, que si por un lado imponen límites a la voluntad transformadora, por otro pueden –sólo pueden– fortalecerla, en la medida en que dotan a las decisiones de una mayor solidez y durabilidad.

La negociación de una determinada política tiene otra ventaja. En la medida en que involucra a otros actores políticos y sociales y le da tiempo a la sociedad –y a los medios– de entender los matices de temas en general muy complejos, fomenta la deliberación pública. Esto no implica que no se puedan cometer errores: una ley aprobada tras un largo proceso de debate abierto no necesariamente es buena (la sociedad se equivoca), ni mejor que un decreto, pero probablemente sí sea más legítima. El Gobierno ha dado muestras de este tipo de estrategias, por ejemplo con la autolimitación en la designación de los integrantes de la Corte Suprema, pero se ha mostrado menos propenso a adoptar estos mecanismos participativos cuando se trata de discutir temas presupuestarios o medidas de política económica.

Horizontal

Como suele suceder en los momentos de debilidad relativa del Gobierno –los últimos años del alfonsinismo, el tramo final del menemismo y prácticamente toda la gestión de la Alianza–, el poder se dispersa, hacia abajo (a los gobernadores) y hacia los costados (al Congreso). La media sanción de Diputados al nuevo esquema de facultades delegadas y la amenaza legislativa de anular los aumentos tarifarios –que forzó al Ejecutivo a dar marcha atrás– son ejemplos de esta mayor multipolaridad de la dinámica política.

En este marco, un elogio al presidencialismo. Supuestamente, uno de sus defectos es que –a diferencia del parlamentarismo– el mandato del presidente es rígido, lo que, en teoría, priva al sistema de la capacidad de adaptación necesaria en momentos en que cambian las relaciones de fuerzas. En casos extremos de crisis, argumentan tantos defensores del parlamentarismo, ello conduce al quiebre del sistema.

Pero el rol que ha comenzado a ocupar el Congreso incluso antes de que asuman los nuevos legisladores revela una flexibilidad inesperada del sistema presidencialista, que ya había quedado demostrada durante la crisis del 2001, cuando, debilitado por el origen no popular de su mandato y con la espada de la crisis pendiendo sobre su cabeza, Eduardo Duhalde lideró un gobierno parlamentarizado en base a un acuerdo con casi toda la clase política: el peronismo, el radicalismo alfonsinista y un sector del Frepaso.

No fue el único caso. En Paraguay, tras el asesinato del vicepresidente en marzo de 1999, el Congreso destituyó a Raúl Cubas Grau y designó en su reemplazo al titular del Senado, Luis Angel González Macchi, que gobernó hasta las elecciones siguientes. En Perú, luego de la renuncia de Alberto Fujimori en diciembre del 2000, el Congreso designó al senador Valentín Paniagua como presidente transitorio hasta los siguientes comicios, en los que se impuso Alejandro Toledo. Y en Ecuador, fue también el Congreso el que lideró las complicadas negociaciones luego de la caída de Jamil Mahuad y, un par de años después, el que organizó el gobierno tras la destitución de Lucio Gutiérrez.

En todos los casos, se produjo un vacío de poder que fue ocupado por el Parlamento. Y fue el Parlamento el espacio en el que, tras negociar trabajosos consensos multipartidarios, se designó a un líder de reemplazo –o se fortaleció a un debilitado vicepresidente–, que se encargaría de ordenar la situación hasta la próxima convocatoria electoral, que le devolvería el poder a un candidato surgidos de las urnas.

Vertical

Del mismo modo que el Congreso ha ganado protagonismo, los mandatarios provinciales ocupan cada vez más espacio, en una reversión parcial de la tendencia predominante en los últimos años, cuando se produjo una centralización fiscal innegable. Los números son elocuentes: antes del golpe del '76, el total de la recaudación impositiva se repartía en 50 por ciento para la Nación y 50 por ciento para las provincias; durante el alfonsinismo, en un contexto de debilidad presidencial, las provincias llegaron a apropiarse del 56 por ciento. Hoy la Nación se queda con el 70 por ciento y las provincias con el 30, lo cual se explica por el incremento de los recursos derivados de impuestos que no se coparticipan, como el impuesto al cheque (14 mil millones de pesos recaudados en el 2008) y las retenciones, que generan el 14 por ciento de la recaudación.

Pese a este desequilibrio, sería un error ver a los gobernadores como seres indefensos expuestos a la maldad unitaria. Su poder se mantuvo, incluso en los momentos más bajos, por una larga serie de motivos: el origen federal del Estado (cristalizado en un Senado en el que todas las provincias tienen igual presencia); por decisiones político-administrativas anteriores a Kirchner, como el traspaso de la educación primaria (durante la dictadura) y secundaria (durante el menemismo, junto con la salud) a las provincias; y por razones político-electorales, como la territorialización del sistema de partidos y las reformas constitucionales que habilitaron la reelección (y a veces la re–reelección) de los gobernadores, incrementando su control sobre los subsistemas políticos locales.

La paradoja es un esquema de gobernadores que podrán tener comparativamente menos recursos que en el pasado, pero que nunca han perdido su peso político. Y alcanza con revisar la tapa de los diarios de los últimos días para comprobar que, desde las elecciones de junio, los mandatarios provinciales han ido ganando un espacio considerable. Aunque la proclamada "liga de gobernadores" aún no se ha lanzado, su opinión es clave para la definición de los grandes temas de agenda: las negociaciones parlamentarias, el reparto de los recursos y, por supuesto, la sucesión en el peronismo.

Good news

Como el tiempo, la belleza y el salario, el poder es relativo: siempre hay que mirarlo en función de otro. Es, según todas las definiciones, una relación social, un proceso fluido que puede cambiar.

Las noticias últimos días son un ejemplo interesante del carácter relacional y dinámico del poder: el centro de gravedad política se ha desplazado –parcialmente– del Ejecutivo nacional al Congreso y los gobernadores, creándose una escena política más multipolar y dispersa. Y si esto demuestra que el kirchnerismo, bajo las dosis adecuadas de presión, es capaz de abrirse al diálogo (con los partidos) y retroceder (con las tarifas), también revela que una pérdida del poder relativo del gobierno no implica necesariamente una paralización absoluta ni una restauración conservadora ni el final de lo que Ricardo Forster definió como "el entusiasmo crepuscular y bello" del kirchnerismo.

Finalmente, parece claro que los dos ejes de nuestro sistema político –el presidencialismo republicano y el federalismo– son más flexibles de lo que habitualmente se piensa, y que el cambio en las relaciones de poder detonado por la derrota oficialista en las elecciones del 28 de junio está produciendo una serie de reacomodos y nuevas correlaciones de fuerza a los que el sistema institucional parece adaptarse de manera natural, con una agilidad impensada. Entre tantas informaciones cruzadas, ésa es una buena noticia.

Accidentes mortales

Dos adolescentes murieron carbonizados al incendiarse una vivienda, y otras cuatro personas fallecieron al volcar un automóvil, como consecuencia de un temporal de viento Zonda que azotó hasta ayer a la madrugada varias zonas de la provincia de Mendoza. En el departamento de Junín, el Zonda ayudó a propagar varios incendios en campos no cultivados. Uno de los focos consumió una vivienda rural donde vivía un matrimonio con seis hijos. Murieron carbonizados Andrés Marinosi, de 14 años, y Jonathan González, de 12, en tanto salvaron sus vidas ambos adultos y otros cuatro hijos menores. En Maipú, a raíz de la escasa visibilidad por el temporal de viento, volcó un Peugeot 504 ocupado por ocho personas. Fallecieron los hermanos Martín Reta, de 25 años, Walter, de 28, Valentina, de 5, y el bebé de seis meses Lautaro Reta. Las esposas de los hermanos Reta –Romina Arce, de 21, y Mariana Medina, de 28– sufrieron lesiones y fueron internadas en el hospital Central de Mendoza. Las niñas Camila Reta, de 2 años, y Angela, de 5, están en el hospital infantil de Guaymallén, en tratamiento.

David vio a la familia

David Garín, el joven sanjuanino que fue localizado internado en un neuropsiquiátrico de Santiago del Estero, se reencontró finalmente con su madre, Leonor Díaz, después de cinco años de separación porque la familia, que lo había buscado en forma constante, no conseguía noticias sobre su paradero. El reencuentro se produjo el viernes y fue supervisado por una trabajadora social y por los policías federales que habían actuado como nexo para ubicar al chico y devolverlo a la familia. El joven padece un cuadro de psicosis y los médicos dicen que debe continuar su tratamiento hasta superar el problema.

Callejeros tocó en Olavarría a días del fallo por Cromañón

Recital con sabor a despedida

Hubo una atmósfera extraña en el enorme club donde tocaron. Y casi ni llegan: un grupo de padres local logró demorar la habilitación hasta el último minuto, lo que se logró cortando "salidas de emergencia" en el alambrado.

Olavarría ya sabe de recitales con alto perfil: en 1997, el intendente levantó polvareda prohibiendo un recital de Los Redonditos de Ricota que tomaría alta repercusión. Allí fue donde Callejeros vivió anoche lo que tal vez sean las dos mejores horas de sus últimos tiempos, presentándose ante casi quince mil personas. Y lo hizo cuando faltan apenas días para la sentencia del caso Cromañón y al cabo de una semana particularmente convulsionada. La habilitación del lugar donde se realizó el recital se confirmó casi a última hora y con la condición de realizar unas aberturas en los alambrados "para que haya salidas de emergencia". Fue porque un grupo de padres le envió una carta al intendente. José Eseverri, el intendente, también recibió de los padres el reclamo sobre el control del personal de seguridad de la banda. Lo veían "no idóneo, no registrado y sin ninguna capacitación en caso de siniestros".

Mientras tocaban en Olavarría, en la Capital se mantenía la campaña en la vía pública. Una importante cantidad de fans se organizó a través del foro oficial de la banda para pegar carteles de "Callejeros inocentes. No nos cuenten Cromañón, nosotros lo vivimos". La firma de los carteles es "lista de sobrevivientes", en la que figuran también familiares relacionados no sólo con los músicos sino también con "Rocandoles argentinos", algo así como la licenciataria oficial del merchandising del grupo de Villa Celina. También programaron para el día de la sentencia un "banderazo" frente a Tribunales bajo la consigna "No incentivaban la pirotecnia, no coimearon, no cerraron la puerta. ¿Culpables de qué?" Para financiarse, pusieron a la venta una rifa de discos, postres y remeras.

En Olavarría, las casi dos horas de show mostraron una atmósfera casi de despedida. No fue uno más entre los 19 recitales que ofrecieron con la causa en curso, todos en Interior por la imposibilidad de tocar en la Capital Federal. La banda repasó sus cinco discos de estudio de manera casi ininterrumpida, de la mano de un poco locuaz Fontanet que apenas dedicó unas palabras a los invitados de ocasión. También ironizó sobre la prohibición del ingreso a la prensa pidiendo "disculpas a los periodistas que no pudieron entrar". El recital transcurrió en un clima apacible, donde banda y público parecieron contenidos por el particular momento que les toca atravesar. Micros particulares de diversos lugares del país confluyeron en las inmediaciones del inmenso Club Estudiantes (sesenta manzanas). Callejeros tocó en un predio al aire libre mayor que el originalmente dispuesto, una mudanza claramente forzada por la rápida venta de entradas.

Con una querella rechazada en donde se manifestaban damnificados y con la posibilidad de un regreso en Vélez frustrado por presión de familiares, a la banda se le hizo costumbre tomar decisiones generadoras de polémicas. Se ganaron enemigos hasta íntimos: el guitarrista Maximiliano Djerfy *(ver aparte)* se fue del grupo revelando intimidades de la estrategia de defensa, de la que intentaba despegarse. También terminó la relación con el manager Diego Argañaraz, el único detenido. Cambiaron abogados defensores, cortaron acuerdos comerciales previos y cerraron filas cada vez más. A veces, desprolijamente: el año pasado salió un libro, *Callejeros en primera persona*, que pretendió ser la versión de la banda sobre Cromañón y terminó siendo desacreditado de plano por medio de un comunicado en la página oficial. Ese hermetismo que Callejeros fue macerando duran-

La marcha de los familiares

Marisela Mengochea



Con un acto y una marcha, los familiares de las víctimas del boliche Cromañón expresaron ayer su reclamo a la Justicia para que el miércoles, en el cierre del juicio oral y público, aplique "fuertes condenas" a los imputados por las 194 muertes que ocurrieron en la tragedia. En ese marco, un grupo de madres de jóvenes fallecidos marcharon desde Tribunales hasta el local del barrio porteño de Once, para demandar "justicia y memoria" para las víctimas. En la plaza Miserere, donde están las carpas montadas desde el día del siniestro, se leyó una carta donde se pide a los jueces que la sentencia "sea un ejemplo para que otro hecho igual no vuelva a ocurrir". El abogado José Iglesias, padre de uno de los chicos fallecidos, criticó el recital ofrecido en Olavarría por el grupo Callejeros. "Es una afrenta y una provocación dirigida al tribunal", opinó Iglesias.





Callejeros tocó para sus fans más cercanos, que llegaron en micros desde todo el país.

te estos tiempos se trasladó a un recital donde la propuesta fue, justamente, abstraerse de todo lo que sucede puertas afueras.

Tal vez el dolor fue lo que los enceguació en una defensa casi suicida que, si no los condena penalmente, al menos ya lo hizo públicamente. El crédito del grupo quedó reducido a sus seguidores incondicionales y a un puñado de bandas que de alguna u otra forma trataron de mostrarse cercanas. Entre ellas, Jóvenes Pordioseros, un ya desaparecido grupo que protagonizó una circunstancia similar cuando, en pleno recital, se prendió fuego un mediasombra. Sucedió en el mismo Cromañón unos meses antes del incendio final, pero nadie reparó en la advertencia.

En la misma sala de audiencias del Palacio de Tribunales donde transcurrió el juicio a las juntas militares se desarrolló la causa Cromañón. A un año de las primeras audiencias, los quince acusados volverán a compartir la primera fila para esperar la sentencia.

El Tribunal Oral y Criminal 24 que entiende en la causa autorizó el ingreso de fotógrafos a Cromañón. Las imágenes que se vieron esta semana son el retrato mismo del horror. En el piso, las toneladas de zapatillas conviven con banderas de todo tipo. Huellas de dedos y de caras aparecen por las paredes marcadas por el hollín. Todo estaba en su lugar, hasta la escenografía de Callejeros.

Las críticas de Djerfy

El ex guitarrista de Callejeros Maximiliano Djerfy afirmó ayer que el ex gerenciador de Cromañón, Omar Chabán, y su ex mano derecha, Raúl Villareal, deberían ser condenados por la tragedia en el boliche y criticó a sus ex compañeros por tocar cuatro días antes del veredicto. "Chabán era el dueño del lugar, es responsable porque sabía que las puertas de emergencia estaban cerradas y Villareal cerró las de adelante y era el que daba todas las órdenes", aseguró el ex integrante de la banda. Djerfy consideró que en el juicio "faltó (Aníbal) Ibarra, jefe del Gobierno en ese momento, y también los inspectores que habilitaron Cromañón". Consultado por el recital que la banda realizó anoche en el club Estudiantes de Olavarría, Djerfy opinó que "es una falta de respeto más a los padres (de las 194 víctimas) y mojarles la oreja". Djerfy señaló que "hay mucho dolor en estos días", ante lo inminente de la sentencia, "y éstos (por sus ex compañeros) siguen en la misma". El ex guitarrista del grupo recordó que a él lo echaron "porque era el único que no quería tocar durante el juicio. Para mí, teníamos que parar y mostrar respeto".



Vuelve el frío

En la ciudad de Buenos Aires, la temperatura rozó ayer los 30 grados, mientras rigen alertas meteorológicos en la cordillera, por vientos fuertes y precipitaciones intensas, y en la zona rioplatense, por probables tormentas y granizos. La marca de 29,8 grados, a las 15.30, se combinó con el 64 por ciento de humedad y con el viento norte. Un alerta meteorológico por probables tormentas fuertes rige para la región sur y centro de Santa Fe, norte y centro de Buenos Aires, Capital , Río de la Plata y Entre Ríos. El avance de un frente frío podría provocar tormentas de variada intensidad, con ráfagas de viento fuerte y granizo. Otro alerta por vientos fuertes y precipitaciones intensas rige para la zona precordillerana de Catamarca, La Rioja, San Juan y cordilleranas de Mendoza, Santa Cruz, Chubut, Neuquén y Río Negro.

Buenos muchachos

José Arce, detenido por el crimen de su esposa Rosana Galiano, aseguró ayer que Carlos Carrascosa, preso y condenado por el asesinato de su mujer María Marta García Belsunce, "es un buen tipo, sencillo, querido, un preso más en el penal. Es un hombre común y silvestre, simple como yo". Arce aclaró que con Carrascosa no hablan nada "de los asesinatos de nuestras esposas. Ningún preso habla de los motivos por los que está detenido".

La historia de la anciana que se prostituye y fue engañada por Gelblung en la televisión

Las miserias de la pantalla

Tiene 77 años y la miseria la empujó a la calle. Desde hace seis "trabaja" en una parada de Constitución. El programa de Chiche Gelblung en Canal 13 mostró su testimonio, grabado sin el consentimiento de la mujer, a la que le dijeron que la cámara estaba apagada. Ahora está internada en una unidad coronaria

Por Mariana Carbajal

"Es una sinvergüenza. Me gustaría encontrarla y decirle que es una sinvergüenza, que hizo una nota que la robó y que me causó mucho daño", dice Lucía, la mujer de 77 años en situación de prostitución que denunció que una notera del programa *70.20.10*, que conduce Chiche Gelblung por Canal 13, grabó su testimonio después de decirle que la cámara estaba apagada. Con ella quisiera cruzarse para increparle su dolor y su bronca. Pero a pesar del enojo, la voz de Lucía suena dulce, aterciopelada como la de una abuela. Lucía siente rabia y se lamenta por las repercusiones que tuvo la difusión de su historia por la pantalla chica. Dice que la afectó enormemente en su "trabajo" en el barrio de Constitución, donde tiene su parada desde hace alrededor de seis años, y también en su salud, que ya estaba un poco averiada: después de que saliera al aire el informe en el que apareció de rostro y cuerpo entero, sin que por lo menos le borronearan las facciones, quedó internada en la Unidad Coronaria del Hospital Ramos Mejía, adonde todavía permanece con un problema cardíaco.

El episodio fue revelado por **Página/12** en una columna de esta cronista, a partir de la denuncia de una monja, Olga Copite, de la Congregación de Hermanas Oblatas del Santísimo, que junto con otras religiosas y también laicas recorren las calles de Constitución para acompañar a las mujeres que se ven obligadas a ganarse la vida como Lucía. Olga conoce a Lucía desde hace varios años. Y por estas horas, la visita con frecuencia en el hospital.

El hecho generó un debate al interior de distintos ámbitos periodísticos, entre ellos el Foro de Periodismo Argentino (Fopea), que conforman más de 270 socios, entre ellos, Magdalena Ruiz Guiñazú, Daniel Santoro (del diario *Clarín*), María Seoane (flamante directora de Radio Nacional), y Edgardo Esteban (corresponsal de Telesur). Fopea emitió esta semana un comunicado en el que repudió la utilización de la cámara oculta para arrancar el testimonio de Lucía. "Resulta evidente que, teniendo en cuenta la vulnerabilidad en la que se encontraba la víctima, la cámara oculta del programa *70.20.10* arrasó con el derecho a la intimidad de la persona que apareció en el informe citado. El Código de Etica de Fopea, como muchos otros en el mundo, promueve el 'tratamiento honesto de la información', y en este caso ni siquiera se tuvo en cuenta que la víctima, de avanzada edad, podría ver afectada su salud al hacerse público un testimonio que ella intentó mantener en reserva en todo momento", señala el comunicado de la entidad (*ver aparte*).

También cuestionaron el accionar del programa integrantes de Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación no Sexista (PAR), la secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar–Nacional), Elena Reynaga, y la presidenta del Inadi, María José Lubertino (*ver aparte*). **Página/12** se comunicó con la producción del programa de Gelblung, pero desde allí se aclaró que no harían declaraciones.

Intimidad robada

"Después que salí en el programa me puse nerviosa, me agité. Ahora el médico me dijo que no puedo caminar más que una cuadra", se lamenta Lucía, en el hall de entrada a la Unidad Coronaria del Ramos Mejía. Hasta hace unos minutos estaba acostada en una de las camas de la habitación colectiva del hospital que comparte con otras mujeres, la mayoría afectadas por el mal de Chagas. En el hall hay algunas sillas y se puede conversar con más tranquilidad, sin miradas curiosas.

Lucía está en camisón celeste, con tres botoncitos y alguna puntilla, de mangas largas y cuello cerrado. Calza pantuflas blancas. Sobre los hombros se acomodó un pulóver verde, tejido a mano, por si corre aire fresco. Por suerte, la tarde está cálida y no hace tanto frío.

Es difícil imaginar a Lucía "trabajando" en Constitución: tiene el aspecto de una abuela de Barrio Norte o Recoleta. No hay dudas de que tuvo en el pasado un buen pasar. Los cabellos claros, teñidos para ocultar las canas, los tiene prolijamente peinados hacia atrás con una vincha. Sus manos están cuidadas, y el rostro, sin maquillar, resplandece, a pesar de que lleva dos semanas de internación. Lucía aparenta bastantes menos años de los que tiene. Los ojos son claros, la piel también, muy blanca. Cuenta que es viuda desde hace unos treinta años, que su marido era un industrial y que ella tuvo una vida acomodada. "Me daba con cada gente que vos no sabés –se da corte, y sonríe con picardía–. Pero el corralito me aplastó. Perdí todo después del corralito", dice. Entre sus pérdidas enumera un departamento propio, que tenía hipotecado y cuyo crédito no pudo pagar más. "Llegó un momento en que no tenía ni un peso para tomar un colectivo", agrega.

Cuenta que vivió con su hija un tiempo pero que la relación entre ambas, que ya no era buena, se fue deteriorando y se terminó yendo de la casa. A la calle. "Estuve en la calle, uno o dos días pasé hambre, veía un café con leche y se me iban los ojos. Entonces, agarré para la iglesia de Lima y Constitución. Desde la oficina donde antes trabajaba veía siempre la punta de la iglesia. Tenía hambre, estaba con lo puesto", el relato de Lucía se corta. Las palabras se le apagan con la congoja y el llanto. El recuerdo de aquel día la quiebra. "Y ahí llegué", dice tragando lágrimas. Olga, la hermana de la Congregación de las Oblatas, le acaricia el hombro, le toma una mano, trata de consolarla.

Lucía cobra una pensión no contributiva, pero le queda poco, unos 200 pesos, porque tiene una deuda que está saldando. Vive en una pensión de Constitución, donde alquila una pieza pequeñita con un baño, por la que paga 850 pesos. Y tiene una lista de medicamentos extensa que debe comprar cada mes para sus nanas. Hasta caer internada, todos los días esperaba en su "parada" desde las tres de la tarde la llegada de sus "amigos". "Quizás el encanto que tengo es que soy educada. Allá (en Constitución) eso vale, al menos para ciertas personas", dice. Después de su salida en la tele, no apareció más ninguno de sus "amigos".

Lucía tiene otro hijo, que la llama cada tanto pero que tiene problemas de salud y no puede ayudarla.

El día que la notera la encontró "yo estaba sentadita en mi sitio donde siempre me siento. Entonces, ella me dijo: '¿Te puedo hacer una pregunta? ¿Estás trabajando? Nosotros somos periodistas y queremos hacerte una nota'. Yo le dije: 'No, por favor, notas no doy'. 'Pero le vamos a hacer una preguntita nada más sobre Constitución', me insistió. 'Yo no voy a dar ninguna nota porque yo tengo familia, no los quiero perjudicar'", dice Lucía que le dijo a la notera. Incluso, cuenta que le increpó que a ellas, las mujeres en situación de prostitución, suelen escracharlas mostrándolas sin borronearles el rostro, mientras que sí protegen la identidad de personas involucradas en delitos. Lucía dice que la notera le aseguró que la cámara estaba apagada, que siguieron conversando porque ella le creyó que no la filmaba, que así le contó que tenía 77 años, algunos achaques en la salud y otras cuitas.

Al día siguiente de ese encuentro, Lucía les contó a Olga y a otras integrantes de la congregación lo que le había pasado: que sólo había hablado con la cámara apagada. Enorme fue su sorpresa cuando el sábado 11 de julio salió al aire *70.20.10*, y en uno de los informes "periodísticos" mostraron su rostro y sus comentarios, sin ningún filtro. En el mismo informe también fueron enfocadas algunas travestis y a ellas sí les borronearon la cara. "Me dio mucha rabia. Me gustaría encontrarla y decirle que es una sinvergüenza, que hizo una nota que la robó", dice Lucía. "Todo el mundo vio el programa. Si pasaba gente por Constitución y me gritaba: 'Te vimos en la tele'", dice, indignada.

El informe con su rostro fue repetido en otros programas de otros canales. "Se han reído a carcajadas de mí", se entristece. Le duele que mucha gente que la conocía y no sabía de su vida se enterara así por la TV sobre su intimidad, que ella se encuentra en situación de prostitución. "Me da vergüenza ir a ver gente que yo conocía porque ahora deben de saber que yo estoy donde estoy. Y antes nadie lo sabía. Quedé como una basura, como cualquier cosa. Moralmente me han perjudicado. Me han hecho mucho daño. A los ladrones les tapan la cara con la campera, pero a las mujeres, en general, las enfocan bien y las muestran", se queja. Cuenta que no es la primera vez que las chicas que "trabajan" en Constitución tienen problemas con las cámaras de TV. "Hay periodistas que nos viven persiguiendo a las travestis y a las mujeres. Las chicas no quieren salir en la tele. Hay de todo en Constitución, van mujeres que necesitan ganarse el pan para darles de comer a sus hijos, para comprarles la ropita, mujeres a las que los maridos las han dejado. Las mujeres grandes hacen la de ellas y se van a sus casas. No quieren que las filmen", dice Lucía.

Después de su aparición televisiva, Lucía casi no tuvo "trabajo". Sus "amigos" ya no fueron a verla. Hoy está internada.

Opinión Por Alejandro Kaufman *

Medios (hegemónicos) contra la sociedad

Los medios hegemónicos atraviesan en la Argentina una gravosa condición ético-política: han eludido la revisión de las complicidades, responsabilidades y omisiones con que muchos de sus protagonistas empresariales y profesionales actuaron en la dictadura de 1976. En cualquier debate sobre la actualidad de los medios, desde las condiciones estructurales de monopolio hasta la continuidad de liderazgos indemnes desde aquellos años horribles, una y otra vez se verifican las consecuencias que ocasiona una forma de poder intangible e impermeable a las críticas, cuestionamientos o demandas de justicia. Cientos de trabajadores de la prensa son rehenes de un poder monopólico que restringe la oferta laboral a escasas alternativas, y que por este solo hecho adquiere cualidades coactivas sobre los asalariados. El alcance y la sofisticación de las retóricas y estéticas mediáticas ocultan con una eficacia que haría enverdecer de envidia a los tiranos más contumaces su carácter de garantes de hegemonías superiores en consistencia a discursos políticos, religiosos o sociales. El poder mediático oculta su naturaleza detrás de pretensiones de transparencia y verdad exhibidas con procedimientos que subyugan los poros vulnerables de la sensibilidad.

Códigos éticos edulcorados y formulados con negligencia, sin considerar la historia y la memoria recientes, redactados para no herir las susceptibilidades de los medios hegemónicos, al abstenerse de cuestionar legitimidades que no se discuten ni revisan, son inocuos como instrumentos de resistencia o defensa de derechos humanos. La ruindad presente en tantas exhibiciones nauseabundas, reñida con cualquier criterio elemental de convivencia política y social, es descrita con benevolencia, sin ánimo alguno de incidencia decisiva.

Frente a las hegemonías mediáticas, la sociedad civil está indefensa, desprovista de recursos sustanciales de intervención frente a la impunidad con que nuestra telúrica industria del espectáculo ofrece sus productos al mercado. El núcleo de la cuestión no reside solamente en el monopolio. Cuando algunos programadores de medios públicos creen que para comunicar cualquier cosa deben introducir figuras de la farándula o de la industria, refrendan así el triunfo de las retóricas dominantes: ya no importa tanto entonces lo que se dice sino la estrella que lo dice. No es solo la "metodología" de ocultación o manifestación de la cámara aquello que define el asunto. Tampoco podríamos fijar una mera regla de pureza. Pero sí podríamos –tal vez– demandar la restitución de límites que los medios argentinos perdieron hace mucho tiempo.

* Director de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Opinión Por María José Lubertino *

Las maneras del periodismo

Desde el Inadi advertimos sobre determinadas maneras de ejercer el periodismo, que fomentan la estigmatización de los grupos vulnerados y reproducen prácticas culturales que no tienen en cuenta el respeto mutuo.

Los medios de comunicación, como significativos formadores de opinión e importantes mediadores en la construcción y el reforzamiento de las representaciones sociales y el sentido común, deben defender, entre otros, los valores universales de la verosimilitud y los derechos de todas las personas. En este caso, se revictimiza a una mujer adulta mayor, en situación de prostitución y de pobreza, sin medir los problemas que se le pueden ocasionar.

Por tal motivo, desde el Inadi fomentamos el desarrollo y la implementación de normas o códigos éticos y profesionales de la comunicación social que respeten y valoricen todas las formas de diversidad, cuestionando públicamente a quienes los transgredan.

* Presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo.



Opinión Por Elena Reynaga *

Depósito de miserias

Lo que le hicieron a Lucía nos da mucha bronca y ojalá ella se decida a llevarlos a juicio. Es una total falta de ética, una vulneración de derechos de las personas más pobres. En la televisión existe cada vez más una tendencia a degradar a las mujeres y especialmente a las trabajadoras sexuales. No entiendo qué les causa tanta gracia. Ahora lo hicieron con ella, pero meses atrás fue con una compañera trans, Zulma Lobato. A veces parece que las mujeres avanzamos, pero en la televisión el machismo gana terreno todos los días.

Esto que le hicieron a Lucías, de mostrar su cara ante la televisión, es lo que hacen en todos los procedimientos policiales con nosotras: vienen las cámaras de televisión y nos toman en primer plano. Muchas trabajadoras sexuales no contamos a nuestra familia de qué trabajamos, porque el estigma, los prejuicios y la doble moral en esta sociedad son tan grandes que nos resulta muy doloroso dar el paso de reconocer nuestro trabajo ante nuestros seres más queridos. Nos lleva un tiempo distinto a cada una poder hablarlo con la familia. Hacerle esto a una mujer mayor es violar su derecho a la intimidad.

Y no es casual que a quienes nos toman imágenes sin nuestra autorización es a las trabajadoras sexuales más pobres, a quienes estamos en las esquinas o en saunas precarios en Constitución: reírse y humillar a la clase trabajadora parece que les da placer a ciertos "comunicadores sociales". Hace poco tiempo, Silvia Süller reconoció que ella ejerce el trabajo sexual y dijo "pero no como ésas de Constitución". Las compañeras vinieron a la CTA porque querían responderle. Armamos una carta, donde le decíamos que nos da mucha tristeza que nos humille por pobres, porque efectivamente somos pobres y con nuestro trabajo mantenemos a nuestros hijos.

Estamos muy lejos de la sociedad que soñamos, una sociedad justa e igualitaria donde ninguna persona se vea en la necesidad de pararse en una esquina para sobrevivir, sino que pueda elegir de qué quiere trabajar. Pero estamos muy lejos no sólo por la situación económica, estamos muy lejos sobre todo porque cada vez más en lugar de ponerse en nuestros zapatos, vernos como mujeres de carne y hueso con una historia y con derechos, nos ven como depósito de sus propias miserias. Afortunadamente, nosotras estamos organizadas y luchamos por transformar esta realidad.

* Secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (AMMAR-Nacional).

Los repudios a esa forma de hacer periodismo

"Es un abuso de poder"

Por M. C.

"Lo que hicieron con la señora es un abuso de poder. Vi el informe el día que salió al aire sin saber que le habían mentido, y me pareció terrible la exposición a la que había sido sometida. Sentí, como espectadora, que esa mujer no estaba contenida. No era una funcionaria pública que estaba cometiendo un desfalco: era una mujer en una situación extrema, de abandono social", cuestionó la periodista Silvina Molina, especializada en temas sociales y de género, e integrante de la PAR, Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación no Sexista. Molina, de la revista on line Periodismo Social, fue una de las voces de medios de prensa que criticaron la utilización de una cámara oculta en el programa televisivo *70.20.10*, que se emitió por Canal 13 el sábado 11 de julio, que tuvo como eje el testimonio de una mujer de 77 años en situación de prostitución que –según denunció– había pedido que no la filmaran. El Foro de Periodismo Argentino (Fopea), que agrupa a unos 270 socios, debatió el caso y esta semana emitió un comunicado en el que hizo público también su repudio al procedimiento periodístico usado para grabar a la mujer.

"Fopea ha tenido históricamente una mirada crítica hacia la utilización abusiva de cámaras ocultas, y en 2006 plasmó una postura al respecto en su Código de Etica. Sólo en casos excepcionales, y si no hubiera otra opción, quienes integramos el Foro creemos que el registro subrepticio de un testimonio puede ser útil para dar cuenta de una información de interés público, siempre y cuando no se vulneren derechos personales y no se ponga en riesgo la salud, el trabajo o la vida de una fuente. Este extremo, queda claro, se ubica en las antípodas de lo ocurrido en el programa en cuestión", dice el comunicado de prensa de la entidad que preside el periodista Gabriel Micchi y tiene entre sus miembros a Magdalena Ruiz Guiñazú, María Seoane, Isidoro Gilbert, Daniel Santoro, Edgardo Esteban, María O`Donnell, y Roberto Guareschi.

La psicóloga y periodista de Canal 13 Liliana Hendel, miembro de la Red PAR (que reúne más de cien integrantes) también condenó el uso abusivo de la cámara. Hendel consideró que "si lo que se expuso públicamente trae como consecuencia la pérdida del trabajo, eso es vulnerar el derecho a trabajar. Si produce ruptura de lazos familiares, ya que seres queridos de quien ha sido vulnerada ahora la desprecian, eso es vulnerar el derecho a la salud y a la familia. Si todo eso le pasa a una mujer mayor, en situación de prostitución, sin recursos para defenderse, ni emocionales ni económicos, estamos hablando de una mujer en situación de vulnerabilidad, alguien, a quien la cámara que decía estar apagada y no lo estaba, expone a una situación de riesgo mayor". Además, Hendel cuestionó que "ninguna de las personas que se dicen periodistas y produjeron y difundieron esa nota se hizo cargo del enorme daño producido en la mujer, abuela, prostituta, y en su familia".

"Resulta evidente que, teniendo en cuenta la vulnerabilidad en la que se encontraba la víctima, la cámara oculta del programa *70.20.10* arrasó con el derecho a la intimidad de la persona que apareció en el informe citado. El Código de Etica de Fopea, como muchos otros en el mundo, promueve el 'tratamiento honesto de la información', y en este caso ni siquiera se tuvo en cuenta que la víctima, de avanzada edad, podría ver afectada su salud al hacerse público un testimonio que ella intentó mantener en reserva en todo momento", agrega el comunicado de Fopea.

Luis María Otero, periodista de la Red PAR y editor del Boletín de Género de Argentina, también repudió el procedimiento periodístico del programa. "El haber mentido a una anciana, el haberse burlado de una mujer que ejerce la prostitución, el haberla espiado con una cámara escondida, muestra el concepto prostibulario de quienes producen y conducen el programa. Prostibulario desde el prostituidor, que aquí exhibe sus peores lacras: el engaño, el fisgoneo malsano de la sexualidad de las mujeres, el desprecio y la impunidad que le confiere el dinero", opinó.

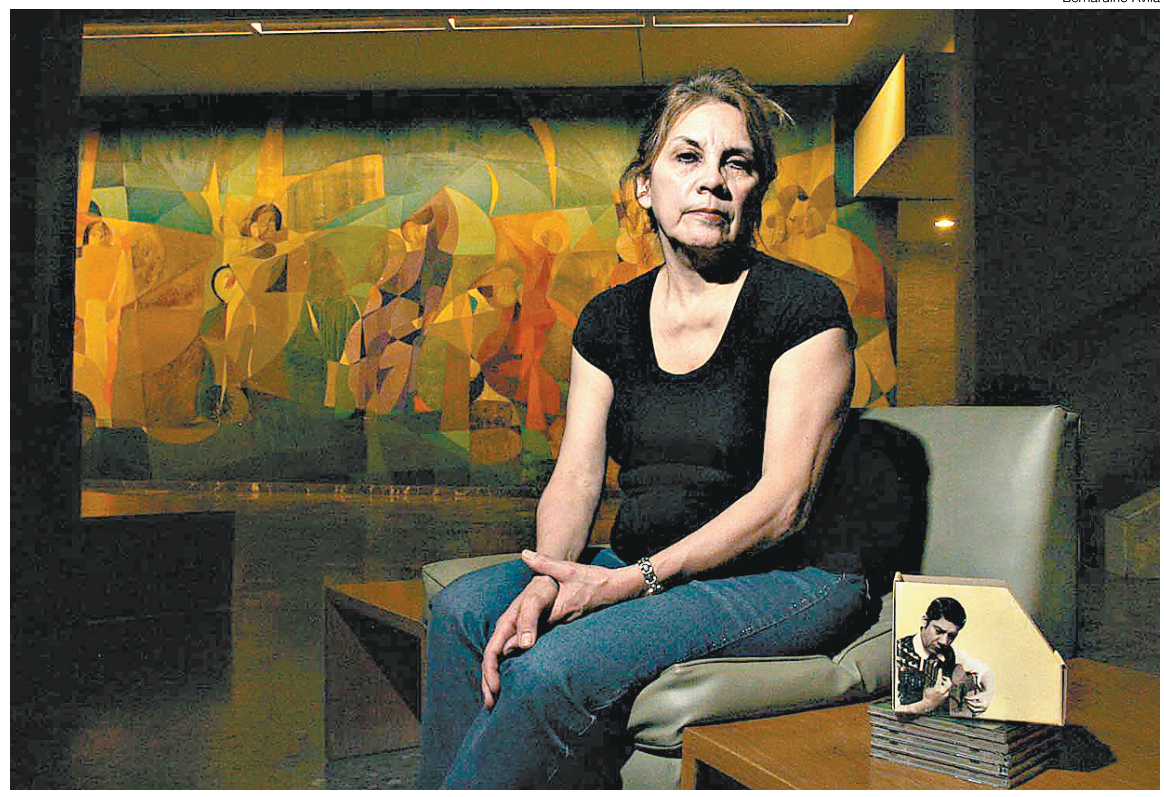
PAGINA|12 / DOMINGO 16 DE AGOSTO DE 2009

Desalojo del Centro Cultural en Villa Urquiza

Macri vs. Zitarrosa

La Casa Zitarrosa que dirige la hermana del cantante, dedicada a la cultura uruguayo-argentina, fue cerrada en la noche del viernes. Hasta tiraron la puerta abajo.

Bernardino Avila



Cristina Zitarrosa explicó que tenían un contrato precario con la ciudad, que no le respetaron.

Por Carlos Rodríguez

La topadora del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, no respeta apellidos ni historias. Los desalojos a granel ordenados por el mandamás del PRO alcanzaron esta vez al centro cultural uruguayo-argentino liderado por Cristina Zitarrosa, hermana de Alfredo Zitarrosa, el cantautor y poeta uruguayo a quien varias generaciones de argentinos –sin entrar en disputas sobre su nacionalidad, como en el caso de Carlos Gardel– idolatran como si hubiera nacido en el Abasto. "Estábamos en el lugar desde 2005, con un contrato precario que se firmó en la época del gobierno de Aníbal Ibarra. Es una zona de casas bajas y departamentos que iban a ser demolidos por el intendente (Osvaldo) Cacciatore para construir un puente que nunca se hizo. Ahora nos sacaron de ese lugar", le explicó a **Página|12** Cristina Zitarrosa, con su acento uruguayo, inalterable a pesar de los largos años que tiene en el país, donde nacieron sus dos nietos. "Se ve que al actual gobierno de la ciudad no le gusta mucho el apellido Zitarrosa", se lamentó Cristina.

El centro cultural fue creado por la Asociación Civil Encuentro Uruguayo-Argentino y es conocido como "La casa Zitarrosa". Hasta el viernes funcionaba en Constituyentes al 5700, en el barrio de Villa Urquiza. "Fue un allanamiento sin orden previa, tiraron la puerta abajo y tuvimos que sacar todo lo que teníamos." En Constituyentes, del 5700 al 5900, hay una serie de casas bajas y departamentos que fueron desalojados en los tiempos de Cacciatore y que se fueron llenando de familias, a partir del regreso de la democracia en la Argentina, siempre a través de contratos precarios. Como viene haciendo a la vera de las vías del ferrocarril Sarmiento, con vistas a la construcción del Corredor Verde del Oeste, los desalojos de Macri le vienen dando forma a un espacio "libre" de personas que carecen de vivienda, de comedores donde concurrían a diario niños y ancianos, y de centros culturales populares.

"En esa zona viven más de 70 familias que, igual que nuestro centro cultural, ahora van a ser desalojadas", pronosticó Cristina Zitarrosa. "Se hacen los desalojos sin saber muy bien por qué, dado que el puente que se iba a construir quedó reducido a una placita." Cristina Zitarrosa y su esposo tenían su vivienda en el mismo lugar donde funcionaba el centro cultural, dado que "nos habían dicho que nos asentáramos allí, para que el lugar no fuera ocupado por otras personas". En el mismo sitio vivían otras dos personas que también se han quedado sin vivienda.

Cristina vive ahora, en forma momentánea, en la casa de su yerno, que también es argentino. "En estos momentos, justamente, estamos preparando la publicación de todos los escritos de Alfredo (Zitarrosa), como una forma de reconstruir las historias, la identidad, de tantos uruguayos que se han afincado en la Argentina, que tienen hijos o nietos nacidos acá y que ya seguramente no van a volver a vivir en el Uruguay."

> "Se hacen los desalojos sin saber muy bien por qué, dado que el puente que se iba a construir quedó reducido a una placita."

En ese momento, cuando desde el centro cultural se estaban estrechando los lazos que unen a los uruguayos con el país en el que se han instalado desde hace muchos años, llegó un desalojo que "es todo un despropósito por la actitud asumida por el gobierno porteño, que con el desalojo dejó trunca una negociación para encontrarle un sitio adecuado al centro cultural", le dijo a este diario Gustavo Lesbegueris, del área de Educación de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

Para la semana que comienza se espera la realización de los nuevos desalojos, que suelen comenzar bien temprano, a las cinco de la mañana, bajo la batuta del director general de Administración de Bienes, Javier Ibáñez, que se ocupa personalmente de los operativos. En el centro cultural había computadoras y una pequeña imprenta. En el lugar había un taller de pintura y salón de exposiciones de obras de arte. Además, entre otras muchas actividades, se daban clases de candombe. "Ahora tenemos un lugar que nos brindó el gobierno nacional, en Bartolomé Mitre 2015, un edificio de cuatro pisos donde funcionan el Consulado de Bolivia y varias instituciones sociales", explicó Zitarrosa.

"Fue un allanamiento sin orden previa, porque sin aviso vinieron funcionarios porteños, cerrajeros, abogados y nos sacaron. Ahora vamos a tener que repartir todas las cosas que teníamos en varios lugares. Este señor (Javier) Ibáñez nunca quiso entrar en razón, y encima le mintió al ministro (de Desarrollo Económico) Francisco Cabrera, diciéndole que nosotros habíamos aceptado un subsidio para irnos, cuando no aceptamos nada", concluyó Zitarrosa.

Por Soledad Vallejos

De ser sinónimo de las *femmes* fatales e ingrediente imprescindible en las escenas del glamour, las orquídeas fueron aprendiendo a ocupar otros espacios en el universo floral del planeta. Son sólo flores, tal vez, pero en ellas pueden cifrarse deseos, costumbres y hasta misterios nada fáciles de comprender. En la Argentina, por ejemplo, van construyendo un mercado (con productores, clientes, plantas que se codician y cotizan) que, créase o no, tiende a pegar sus estirones en tiempos de crisis: el impulso inicial para convertir lo que era un mundillo de productores desperdigados en un conglomerado unido y con acciones en común data de 2001, cuando –aún en plena convulsión económica– se fundó la Asociación de Productores y Cultivadores de Orquídeas de Argentina (Apcoa, www.apcoa.org). En 2002 el frente, lejos de flaquear, se fortaleció y hasta cimentó un crecimiento sostenido. Como si de ceremonias cada vez menos secretas se tratara, productores e iniciados se reúnen periódicamente en exposiciones a las que nada de las orquídeas, esas bellezas que cotizan entre los 50 y los 1500 pesos, les es ajeno: algunos compran sus primeras plantas con ilusión o resquemor y hasta mera curiosidad, otros buscan consejos, aprenden secretos; algunos más solamente buscan compartir experiencias. El mundo de los aficionados y fans también se expande: de 1500 que asistían en las primeras, las últimas exposiciones treparon hasta 10.000 entradas vendidas. Desde el viernes pasa otro tanto, como bien puede verse en la Fiesta de Orquídeas que a partir de entonces (y hasta mañana) se está produciendo en el Centro Okinawense (San Juan 2651, de 10 a 19).

Mundos paralelos

Aunque un poco de civilidad ayude a disimular, provoca adicción. ¿Qué otra cosa haría que alguien levante el teléfono para contar, como quien anuncia un nacimiento, que una planta cuidada durante años finalmente ha florecido? El amor, la pasión, se arriesgará, y tal vez sea cierto, pero la experiencia lleva a los Ogata a decir que las orquídeas provocan una combinación de todo eso, y un poquito más también. "De a poco despierta fascinación, se vuelve compulsivo... Y ver a la gente a veces es una sorpresa, porque no te imaginás de ciertas personas que pueden entusiasmarse así. Otras veces directamente me da envidia, ¡yo quiero sentir eso otra vez!", dice Yuki Maehama, siguiendo los pasos de su marido. El, Gustavo Ogata, se adelantó lo suficiente para llegar a la puerta de una casita, abrirla y escuchar la admiración que despierta ver un mar verde esmeralda quietísimo y vegetal. Hay diez, veinte, cientos de orquídeas con flores en ciernes; de momento, muchas de ellas son apenas hojas, creciendo al amparo de un plástico que hace las veces de cielo protector.

Los Ogata son, casualmente, quienes insistieron para que la asociación dejara de ser una idea loca de algunos trasnochados. Gustavo había heredado la afición directamente su padre, Kiyoaki, un ingeniero agrónomo que a fines de los '50 dejó atrás un Japón convulsionado por el fin de la guerra y se instaló en Florida. Poco después, casó con Michiko Oyama, una vieja amiga de su país de origen que también viajó para instalarse en medio del territorio bonaerense. En la provincia de Buenos Aires armaron viveros, plantaron orquídeas. Kiyoaki se dedicó, inicialmente, a comercializar la flor cortada.

En ese mundo de colores creció Gustavo, que en los '90 viajó a Japón decidido a instalarse en la tierra de sus mayores sólo para descubrir allá los encantos y posibilidades del universo que había conocido como niño bonaerense. Hicieron falta esos ocho años fuera del país para que Gustavo comprendiera que, en realidad, su vida futura estaba en la Argentina, en medio de todo aquello que lo había rodeado desde pequeño y de lo que sólo en Japón aprendió a apropiarse. Ese viaje, dice, le sirvió para entender que era posible hacer un cambio de escala: había que convertir el mundillo de microemprendimientos más bien familiares que significaba aquí el cultivo de orquídeas en un universo profesional. En el camino, tam-

Comunidades silenciosas

Una planta criada en la intimidad de un hogar, al amparo de una mirada generalmente dedicada con exclusividad a registrar sus vueltas, necesidades y logros, definitivamente no demanda lo mismo que una de sus hermanas de invernáculo. Si en un pasado no tan remoto hablar de orquídeas de invernadero era mentar un mundo de lujos e intensas frivolidades de alto vuelo, posiblemente fuera por esto: la orquídea, así como se las puede arreglar para sobrevivir a su aire (literalmente hablando, como en el caso de las epífitas, que viven sin tierra, apenas aferradas a un tronco y rescatando la humedad del ambiente), puede requerir una mirada cercana constante.

Los nombres suenan a ciencia antigua antes que a pétalos de colores irreales, pero no por eso dejan de resultar mágicos: odontioda, lycaste, laelia, miltonia, dendrobium, coleogyne, phalaenopsis, epidendrum, cattleya, cymbidium... De todas, las niñas mimadas de los Ogata son las cymbidum, pero eso no quiere decir que desprecien otras variedades, como las cattleyas y las phalaenopsis. Sólo se trata de ventajas y comparaciones: sus favoritas duran más cuando se trata de flores cortadas, pero también resultan más resistentes a la hora de evaluar las plantas.

En los invernaderos la convivencia parece pacífica y de resultados felices. Las orquídeas se riegan, por así decirlo, de manera personalizada: planta por planta. Insumirá tiempo, pero resulta favorable a su crecimiento por algo más que la adecuación de agua a sus necesidades, y es que quien riega también puede observar día a día sus avances, sus necesidades puntuales, y eventualmente la presencia de alguna patología vegetal. Las plantas están en macetas, las macetas están sobre mesas que además las separan del piso; sólo así se favorece el drenaje de agua y se facilita el movimiento del aire a su alrededor y en la zona de sus raíces.

El auge de los que se dedican a plantar y cuidar una flor siempre asociada a lo exclusivo

Orquídeas pasión de multitudes

A las exposiciones van de a miles. Tienen páginas de Internet, blogs y reuniones periódicas para intercambiar experiencias y aprender sobre los cuidados. Algunos lo hacen para combatir el estrés, otros por puro placer. Son los nuevos fanáticos de las orquídeas.

Pablo Piovano



bién había que crear un público nuevo y desarrollar la capacidad de interesar a neófitos totales.

Las cifras, en crecimiento, de asistencia a sus exposiciones y talleres, los niveles de venta, los foros especializados en Internet, la demanda de clientes de todo tipo (hoteles de lujo, cadenas de tiendas, organizadores de eventos, sedes de otros países), los datos sueltos, dicen que no sólo lo han logrado: todavía no alcanzaron el techo. ¿El perfil de los nuevos fanáticos? "Suelen ser hombres profesionales, muchos de ellos solteros, muchos muy ocupados y que pueden llegar a tener altos niveles de estrés por su trabajo. Es que con las orquídeas se desconectan por completo, entran en otro universo", dice Yuki.

La ola verde

Un poco más allá hay otra casita, y al lado otra, y otra más: en esta aldea de más de tres mil metros cuadrados de invernaderos respiran y se desarrollan alrededor de 50 mil orquídeas de unas dos mil especies. Algunas son tan pequeñas que todavía no están en condiciones de dejar el frasco en el que las crió –bajo condiciones de asepsia y pura delicadeza, como corresponde a la fragilidad de seres recién llegados al mundo– un laboratorio de especialistas; otras acaban de ser plantadas, lo cual significa que tienen largos años por delante hasta madurar. Otras ya han pasado al menos seis primaveras y posiblemente den flores por primera vez; unas más han brindado flores durante 12 años seguidos, y ya están a punto de recomenzar el ciclo, dejándose multiplicar en gajos jóvenes.

Cada especie tiene un tiempo y un carácter, dicen los cultivadores: hay una orquídea para cada persona, pero depende de que el encuentro se produzca en el momento propicio, que el encuentro entre las necesidades de una y de otra sea feliz. Suena difícil, pero imposible no debe ser: en menos de diez años, la convocatoria de las exposiciones que, cada dos o tres meses, organiza la Asociación de Productores y Cultivadores de Orquídeas de Argentina trepó de 1500 a 10 mil asistentes, y la cifra va en ascenso con cada encuentro. "Y ni siquiera disminuye en épocas de crisis, como pensábamos que podía pasar. Será que la gente quiere recompensarse haciendo algo que le gusta", acota Gustavo. ¿Cuál fue la estrategia? Esmerarse para que quienes se acercaban llevaran algo más que una planta, una flor: pelearse para no venderles la flor que no desarrollaría empatía con ellos si era preciso; dejar que el boca en boca funcionara. Ante todo: esperar y tener confianza en el poder de las orquídeas.

El perfil indica que se trata de personas que no necesariamente aman las plantas en general: la orquídea es un mundo aparte. Hay quienes se envician luego de tener su primera flor cortada: algunas pueden durar erguidas hasta 40 días, pero llega un momento en que la belleza se seca, los pétalos comienzan a caerse, y el esplendor desaparece irremediablemente. Entonces entran en juego las plantas. Internet está llena de foros de orquideófilos que cuentan sus historias, o por decirlo con más precisión: que dan rienda suelta a la afición devenida pasión. Orquideófilo Argentino es, tal vez, el más notable de ellos, y tanto cobija a cultivadores profesionales como aficionados. Los primeros, claro, son gente dedicada de manera sistemática a las plantas, reciben por ellas retribuciones, por mucho que las quieran y disfruten. Los segundos, en cambio, simplemente se afanan por las orquídeas lisa y sencillamente por gusto. Y adoran compartir todas las formas posibles en que se expresa ese amor: suben a la web fotos que documentan, paso a paso, la construcción del umbráculo donde las instalan ("a la noche me instalo en la galería a tomar alguna cerveza y las controlo", cuenta un orquideófilo ante la evidencia del bellísimo espectáculo nocturno de su casita de plantas), comparten imágenes que demuestran lo espléndidamente habitado que está un balcón desde que fueron floreciendo los ejemplares de la casa y se felicitan mutuamente por los resultados logrados en invernaderos, que convenientemente van ilustrando con fotos de sus espacios. Pero las consultas, las recomendaciones, el tráfico de datos y secretos también están a la orden del día. Porque las pasiones son así.

Y generan la ciencia de reconocer una orquídea auténtica y saber si se está frente a uno de los millones de híbridos de las treinta mil especies existentes en el mundo. La clave, como si de un texto religioso se tratara, radica en una trinidad: tres son los sépalos (elementos externos) y tres los pétalos; las flores se ubican como a lo largo de una columna; y las plantas tienen la pulsión de la supervivencia, tanto que pueden vivir sobre rocas, en las ramas de otros árboles, en el suelo y alimentarse de lo que rescaten del aire.

"Antes estaban asociadas a un cierto gusto elitista –dice Gustavo Ogata, mientras atardece en San Miguel y Yuki le alcanza un café para combatir el frío en una de las casitas más grandes del invernadero–. Pero ahora cambió tanto que, algunas veces al año, los talleres para aficionados terminan con una gran comida, una visita al vivero... pero cada vez son más, ¡y comida nunca sobra!"

Entre la literatura y el cine

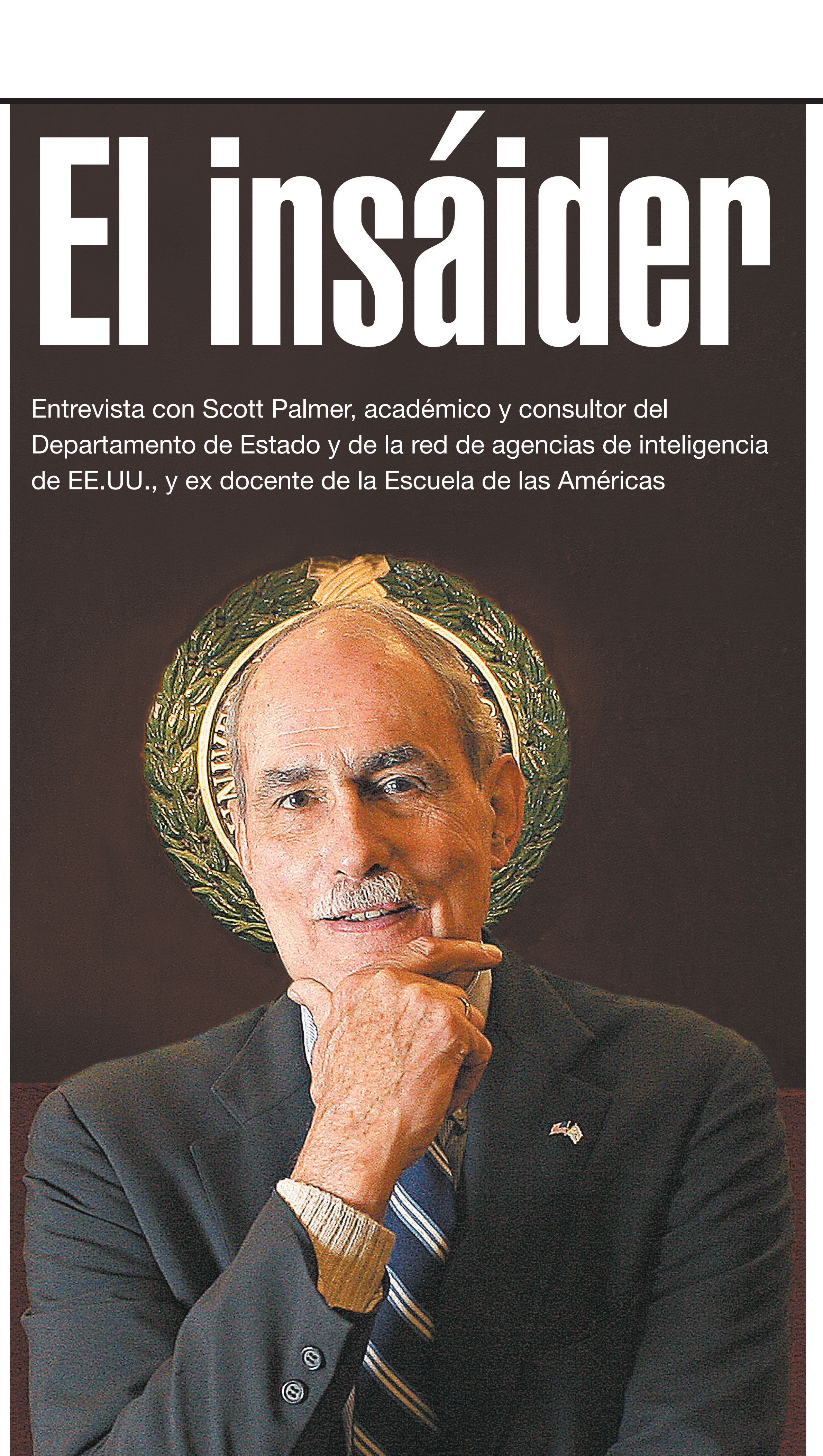
La literatura siempre las tuvo en cuenta. Swann, el aristocrático mundano admirado por Marcel en *En busca del tiempo perdido*, encuentra el amor físico y llega, finalmente, a Odette de Crécy gracias a las orquídeas que ella carga en su escote: por apreciarlas, por olerlas, entre ambos se produce la escena del amor; en adelante, para referirse a su pasión dirán "hacer cattleya", que no es otra cosa que el nombre de las orquídeas más populares y fáciles de hallar, siempre que se trate de productos de invernadero.

Tienen un lugar estelar en la obra de James Hadley Chase, que las homenajeó ya desde el título en *No hay orquídeas para Miss Blandish* y en *La carne de la orquídea*; constituían las mascotas por excelencia de Nero Wolfe, el detective gordo y cervecero de Rex Stout. Eran, además, como el mismísimo aire para uno de los sospechosos más intensos de Raymond Chandler: el viejo poderoso y achacoso de *El sueño eterno*, que está en silla de ruedas y recibe a Marlowe en un invernadero de orquídeas. A Marlowe le dieron asco, a Chandler no le gustaban mucho. "Son asquerosas –-rezuma el detective–. Su tejido es demasiado parecido a la carne de los hombres, y su perfume tiene la podrida dulzura de una prostituta"; "las plantas llenaban el lugar formando un bosque, con feas hojas carnosas y tallos como los dedos de los cadáveres recién lavados", describe el narrador poco antes.

El cine tampoco las ignoró: pusieron en peligro a Meryl Streep, Nicholas Cage y Chris Cooper en la sofisticada *Ladrón de orquídeas*, donde ellas no eran sino el objeto de deseo puesto en lugar de la pasión misma. Mucho antes de eso, y también mucho más cerca, pusieron pimienta a la adolescencia de la gran almorzadora nacional, cuando Enrique Serrano hacía creer a una Mirtha Legrand teen (vamos, era 1941) que un admirador secreto la homenajeaba, en *Los martes, orquídeas*.

El insáider

Entrevista con Scott Palmer, académico y consultor del Departamento de Estado y de la red de agencias de inteligencia de EE.UU., y ex docente de la Escuela de las Américas



Carolina Camps

Por Santiago O'Donnell

Scott Palmer va para la derecha, va para la izquierda, avanza por la hilera del medio, vuelve a retroceder. Camina y cuenta lo que nadie cuenta marcando a zancadas el ritmo de sus palabras, micrófono en mano, ante un auditorio mitad lleno, mitad vacío, en el subsuelo de la sede central de la Universidad de Belgrano. Scott Palmer es un insáider, "insider" en inglés, o sea alguien que conoce desde adentro, desde el "inside". Scott Palmer es un insáider del Departamento de Estado y dentro de él un insáider del mundillo de los funcionarios estadounidenses que deciden las políticas para América latina.

Trabajó doce años en el Departamento de Estado como director de Estudios de Latinoamérica y el Caribe, y como decano asociado del Instituto de Servicio Exterior, al que sigue ligado como profesor visitante. Graduado de Dartmouth, Stanford y Cornell, su currículum llena varias páginas con libros, papers y cátedras en distintas universidades estadounidenses y latinoamericanas. Es director de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Boston y consultor académico del Departamento de Estado y de la Comunidad de Inteligencia Nacional (NIC), el paraguas que agrupa a las dieciséis principales agencias de espionaje de Estados Unidos.

El insáider no se encuadra en los estereotipos de la Guerra Fría. Escribió un libro muy citado de Sendero Luminoso en el que analiza la problemática social y de inequidad en el que surgió la guerrilla, y en el que sostiene que la etiqueta de "terroristas" no les cabe, porque los senderistas buscaban tomar el poder y no simplemente sembrar el terror.

Acaba de terminar un libro sobre la relación del gobierno de Clinton con América latina, para el cual entrevistó a más de cincuenta funcionarios del área, desde el jefe de gabinete para abajo. El libro sostiene que Clinton dejó pasar una gran oportunidad y que sus principales errores fueron firmar la ley Helms-Burton, que empeoró el bloqueo cubano, y el no haber sostenido el acuerdo de Governor's Island, que restituía al derrocado presidente haitiano Jean Bertrand Aristide.

Ahora nomás está escribiendo un libro sobre la última guerra entre Perú y Ecuador, y viene de recorrer sus fronteras.

En su juventud, como becario de la Fulbright, compartió un año y medio con el líder senderista Abimael Guzmán en la sala de profesores de la Universidad San Cristóbal de Huamanga en Ayacucho, Perú, donde, según Palmer, aprendieron a "odiarse dulcemente" y nunca dejaron de saludarse:

–Hola, señor Palmer.

–Hola, profesor Guzmán.

El insáider es alto y corpulento y luce una corbata larguísima entre su blazer abierto y su chaleco abrochado en el último botón. Está cerca de cumplir los 70, pero su lenguaje corporal dice otra cosa. Camina erguido y habla pausado en un español apenas acentuado, casi sin recurrir a palabras en inglés. Habla sin rodeos ni histrionismos ni tonos altisonantes, como les gusta a los norteamericanos.

El tema de la conferencia que lo trae a Buenos Aires es "la política exterior para América latina del gobierno de Obama". Después dijo más cosas mientras degustaba un bife de chorizo bien jugoso con abundante malbec en un restaurante cerca de su embajada. Cosas que muy pocos pueden decir, o porque no saben o porque ocupan cargos sensibles. En cambio el insáider nunca queda en offside.

Además de Obama habló con soltura de Clinton y los dos Bush, de Chávez, Evo y Correa, de Honduras, de las bases colombianas, del consenso de Washington y de la Cuarta Flota. Hasta contó y defendió su experiencia como profesor en la Escuela de las Américas, "la escuela de asesinos", como él mismo reconoce que la apodaron sus numerosos detractores.

Arrancó la conferencia diciendo que Obama asumió en medio de grandes expectativas en la región, por el desprestigio en que había caído el gobierno de Bush. Dijo que ese desprestigio se debía más bien a errores cometidos en el resto del mundo y no tanto por lo hecho en América latina, donde salvo su política hacia Cuba y Venezuela en su primer mandato, el resto no había sido demasiado malo.

Agregó que esa expectativa desmesurada hace más difícil apreciar que Obama, en sus primeros cien días de gobierno, en medio de muchas urgencias, ha tenido gestos importantes que demuestran su compromiso con la región. Contó que en esos cien días, entre el presidente, el vice y la secretaria de Estado hubo siete viajes a la región, incluyendo los dos de Obama a México, algo que no había ocurrido nunca. Y que Calderón fue el primer mandatario que Obama vio tras ganar las elecciones y Lula el primer jefe de Estado que Obama recibió al llegar a la Casa Blanca.

Pero también reconoció que esos gestos han sido mayormente simbólicos y que Obama no ha hecho prácticamente nada todavía para resolver los principales problemas del continente. Dijo que esto se debe a que el presidente tiene un estilo de buscar equilibrios y es reacio a tomar medidas extremas, por lo que sus seguidores más fanáticos se desesperan, pero a él, Palmer, le parece bien porque los cambios políticos graduales son más sustentables que los repentinos.

Explicó que los principales temas vinculados con América latina que debe encarar Obama son los llamados "intermésticos", porque involucran a las relaciones internacionales, pero su impacto es mayormente doméstico. En esta categoría colocó a la demorada reforma migratoria, el problema de las pandillas en Centroamérica y la política antidroga.

En este último punto dijo que es significativo que Obama haya nombrado un zar antidroga con conocimientos médicos y que la nueva estrategia consiste en archivar la idea de "guerra contra la droga" y pasar de políticas de erradicación a políticas de interdicción y control de demanda a través de tratamientos y programas educativos. Señaló que el acuerdo militar con Colombia forma parte de esta nueva estrategia.

"Hubo avances significativos.

Primero, el reconocimiento de la importancia del diálogo, el deseo articulado de conversar con la llamada nueva ola populista de izquierda, con Chávez, con Raúl Castro. Se ha demostrado un deseo de terminar con la presencia de prisioneros del conflicto en Medio Oriente con el anuncio del cierre de la base de Guantánamo en un año. El estilo de Obama de actuar en un marco de respeto mutuo, de tolerancia y multilateralismo no sirve para resolver los problemas en un tiempo muy corto, pero pienso que es muy sensato", redondeó.

Lo mejor vino cuando llegaron la preguntas. Sorprendió a un estudiante hondureño y antichavista declarado, diciendo que Zelaya hizo bien en aliarse con el líder bolivariano: "Chávez le vende petróleo a bajo precio a Honduras, así como a otros países de Centroamérica, el Caribe y Sudamérica. Honduras no tiene petróleo y el suministro es fundamental, especialmente en estos tiempos. Por eso pienso que Zelaya hizo bien, aunque estas ayudas siempre vienen a un precio, y ese precio está por verse".

Cuando le preguntaron sobre Chávez, dijo que más que una amenaza, para Estados Unidos representa una molestia. "Tiene una retórica muy inflamada, pero sus discursos son para consumo interno. De sus dichos a los hechos hay una distancia. De hecho, desde que asumió Chávez el comercio entre Venezuela y Estados Unidos aumentó."

No satisfecho con la respuesta, el estudiante insistió haciendo referencia a la supuesta política chavista de "confiscar tierras".

"Las políticas que implementa son cosa de él, está en su derecho. Si hay alguna irregularidad legal la podremos observar, pero no queremos interferir", replicó el insáider.

Ante la típica pregunta sobre la política hacia Cuba, el insáider no tuvo problemas en reconocer que no tiene una buena razón de ser. "Todo el mundo sabe que la política sobre Cuba no se decide en Washington, sino que se decide en Miami, y si no pregunten qué estado decidió las elecciones de 2008 y qué grupo le dio a George W. Bush el margen de victoria. Por eso, contra la opinión de prácticamente todos los expertos en el tema, se mantiene una política contraproducente para los intereses nacionales, por razones domésticas o electorales."

Haciendo esa salvedad, aclaró que Obama ya levantó restricciones a las remesas y las visitas a Cuba. Contó que la semana pasada, su gobierno retiró un cartel que transmitía noticias anticastristas desde la sede diplomática estadounidense en La Habana. Y remató diciendo que conoce la existencia de "conversaciones subterráneas" entre los dos gobiernos.

"Cuba ya está cambiando. Todo indica que marcha hacia un modelo chino, con libre comercio y control político. ¿Podrá Estados Unidos vivir con eso? Todavía no lo sé. Los tiempos del descongelamiento los marca Cuba, como siempre, porque hacen falta dos para bailar el tango. Pero estoy convencido de que algún día, probablemente tras el deceso de Fidel Castro, llegará la normalización total como sucedió con China."

Después vinieron las fotos, el restaurante, el bife, el vino y la entrevista, que retomó varias puntas que el insáider había tirado en el auditorio.

–¿Por qué el gobierno de Obama no actúa con más decisión ante el golpe de Honduras?

–Yo no diría que hubo un golpe, sino más bien una interrupción de la democracia, como lo que sucedió con Bucaram, Mahuad y Gutiérrez en Ecuador o Sánchez de Lozada en Bolivia. Yo creo que Estados Unidos fue muy claro, condenó la remoción de Zelaya y llevó el tema a la OEA, para corregir el error del gobierno de Bush de haber apoyado el golpe contra Chávez en el 2002.

–No me parece que hayan sido situaciones similares. A Zelaya lo sacaron en pijamas.

–Tengo entendido que estaba en pijamas cuando lo fueron a detener, pero que los militares le dieron tiempo para vestirse, por eso no hay fotos de Zelaya en pijama. Los militares actuaron por orden de la Corte Suprema, pero hicieron mal en expulsar a Zelaya del país. El problema es que la Constitución hondureña no contempla el juicio político al presidente. A Estados Unidos se le exige más firmeza, pero hizo lo que tenía que hacer. Si algo aprendimos en Centroamérica en los '80 es que las partes son las únicas que pueden resolver un conflicto. En 1987 los presidentes de Centroamérica se encerraron en una casa en Esquipulas, en las afueras de San José, y firmaron su acuerdo de paz pese a la oposición de Estados Unidos y del Grupo Contadora, que fueron excluidos de las negociaciones y tampoco fueron nombrados garantes del proceso.

–En la conferencia opinó que los gobiernos de Chávez y Evo Morales no son sostenibles, y los diferenció del de Rafael Correa. ¿Por qué?

–Porque sus modelos económicos no son sustentables en el tiempo a menos que el precio del petróleo pegue un gran salto, o que hagan cambios que no van a hacer. Como ellos ejercen un estilo de democracia directa con muchas elecciones, tarde o temprano la situación económica los hará perder una elección y se tendrán que ir. Morales no es indio, no habla ni quechua ni aymara, pero representa la reivindicación histórica de los sectores indígenas postergados. Por eso es tan popular: como no pertenece a ningún grupo étnico en particular, puede representar a todos. El problema más serio que tiene es que quiere tener en el gobierno a la gente que lo votó, en vez de representantes de esa gente. Te doy un ejemplo: como su quinto presidente de YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos) nombró a un maestro de escuela. Yo respeto a los maestros, pero no quiero que manejen compañías petroleras. El caso de Correa es distinto porque Ecuador es el único país de la región que era gobernado por un parlamentarismo que no dejaba hacer nada y se tragaba a los presidentes. Había que hacer algo para ordenar al país y él lo está haciendo.

–También dijo que el presidente que más hizo por la región en los últimos tiempos fue Bush padre. ¿Por qué?

–Hay que recordar el contexto: las democracias latinoamericanas eran muy recientes y la región había entrado en la peor crisis económica de su historia y sus países acumulaban grandes deudas. Bush padre fue el presidente con más experiencia internacional de los últimos tiempos. Había sido embajador en China, embajador en Naciones Unidas y director de la CIA. Por eso eligió dejar que profesionales decidan la política latinoamericana. Obama es el primer presidente desde entonces en hacer lo mismo. Bush padre nombró subsecretario del área a Bernie Aronson, un demócrata con buenos contactos en el Congreso, y consiguió muchas cosas. En ese período se dio la Iniciativa para las Américas, por la que Estados Unidos negoció convenios bilaterales con todos los países de la región, como los rayos de una rueda. También el plan Brady para aliviar a los países más endeudados. Además tuvo lugar el Consenso de Washington, que se trató de una serie de reuniones entre funcionarios estadounidenses, gobernantes sudamericanos y representantes de la banca privada, para tratar de resolver el problema de la deuda. El error fue llamarlo Consenso de Washington. Si se hubiera llamado consenso de Brasilia o algo así, no habría recibido tantas críticas. Durante ese mismo período también se firmó el llamado Compromiso de Santiago, que permitía por primera vez la intervención militar de los países de la OEA para prevenir o evitar golpes de Estado.

–También le escuché decir que en la cumbre de Miami de 1994 los presidentes latinoamericanos obligaron a Clinton a incluir en la agenda el tema del ALCA, el tratado de libre comercio hemisférico. ¿Fue así?

–Claro, a Clinton este tema prácticamente le costó la elección del '94 porque los gremios no querían la apertura comercial y no lo apoyaron, entonces los republicanos se subieron a la ola proteccionista y se llevaron la mayoría en las dos cámaras. El entonces jefe de gabinete (Thomas) McLarty y la entonces secretaria de comercio (Charlene) Barshefsky me contaron que se oponían al ALCA por razones de política doméstica, pero que el presidente Clinton les dijo casi a los gritos que la cumbre era muy importante para él y que los presidentes le habían dicho que no vendrían si no había una propuesta integral de libre comercio.

–Usted dijo que el despliegue militar en Colombia es parte de la nueva estrategia antidroga. ¿No será también para combatir la guerrilla?

–Por supuesto. Cuando se firmó el plan Colombia, en 1991, el Congreso autorizó a los militares estadounidenses a que dieran "apoyo y entrenamiento" en la lucha contra las fuerzas insurgentes colombianas. El único antecedente en la región de una autorización similar ocurrió en 1977, para combatir el tráfico de droga y a la guerrilla en Alto Huallaga, Perú.

–¿Hasta qué punto las políticas de seguridad determinan las relaciones internacionales de Estados Unidos desde el 11-9?

–Se puede decir sin lugar a dudas que el Departamento de Defensa ha tomado mucho más control de la agenda multilateral con América latina, especialmente en los temas relacionados con la seguridad. El Departamento de Estado mantiene el control sólo de palabra. El Departamento de Estado tiene el presupuesto más chico de todos los ministerios. En los '90 era de 20 mil millones de dólares y el gobierno de Clinton lo recortó en un 30 por ciento. El Departamento de Defensa tiene el segundo presupuesto, detrás de Salud y Educación, 285 mil millones de dólares. El Departamento de Estado tiene apenas 4400 empleados y no tienen redundancia en ningún puesto. Si un empleado parte a un programa de entrenamiento, el departamento no tiene con quién reemplazarlo. Durante cinco años no hubo examen de ingreso al cuerpo diplomático porque no había presupuesto. Por cada empleado del Departamento de Estado hay 25 militares haciendo tareas similares. Es indispensable que haya un cambio en esa dinámica.

–En la región se critica mucho el relanzamiento de la IV Flota. ¿Qué opina al respecto?

–Que es una flota de papel. No existe. No hay más barcos ni más viajes ni más soldados ni nada. Sólo se trató de un reordenamiento administrativo.

–¿Y qué opina de la Escuela de las Américas?

–Primero debo aclarar que fui profesor en la última etapa de la escuela. En el plantel docente había gente como Jorge Domínguez (politólogo y profesor de Harvard) y Luigi Enaudi (ex subsecretario general de la OEA). Es una de las cuatro escuelas por las que los oficiales estadounidenses deben pasar para alcanzar el grado de general. Desde la Segunda Guerra Mundial pasaron 61 mil oficiales por la escuela, de los cuales sólo 1000 estuvieron más de un año. No creo que en el corto tiempo que estuvieron aprendieran a ser golpistas o asesinos. Unabomber se graduó en Harvard. Eso no quiere decir que se convirtió en asesino serial por los cuatro años que pasó en esa universidad. Con la Escuela de las Américas pasó lo mismo, pero (el actor) Martin Sheen montó una gran campaña para convencer a la opinión pública de que es una escuela de asesinos.

–Pero no es solamente que los militares golpistas coincidieron en esa escuela, sino que desde la escuela alentaron su aventuras golpistas. ¿Usted conoce alguna dictadura de derecha en la región que Estados Unidos no haya apoyado?

(Piensa un rato.) –No.

–¿Cuál es el objetivo estratégico de Estados Unidos en la región?

–El objetivo es una región de países compatibles, en paz entre ellos, y con relaciones razonablemente buenas con Estados Unidos, lo cual implica primero democracia y segundo un mercado abierto al comercio y a las inversiones.

–¿Cómo van las relaciones con Argentina?

–Las relaciones son normales, sin problemas. No veo nubes negras en el horizonte.

sodonnell@pagina12.com.ar

"Todo el mundo sabe que la política sobre Cuba no se decide en Washington, sino que se decide en Miami".

La IV Flota es una flota de papel. No existe. No hay más barcos ni más soldados ni más viajes ni nada.

PAGINA|12 / DOMINGO 16 DE AGOSTO DE 2009

Seiscientas familias sitiadas por fuerzas de la dictadura

Solos y rodeados en Honduras

Día por medio paramilitares, vestidos de civil y portando armas de guerra, se acercan a la entrada del pueblo del norte hondureño para exigir que entreguen a los supuestos militares venezolanos.

Por María Laura Carpineta

Están solos y rodeados. Las patrullas de la policía hondureña y los camiones del ejército dan vueltas día y noche alrededor de la comunidad campesina de Guadalupe Carney. Día por medio paramilitares, vestidos de civil y portando armas de guerra, se acercan a la entrada del pueblo del norte hondureño para exigir que entreguen a los supuestos militares venezolanos que, según la dictadura, ellos esconden. Hace unas semanas una misión internacional de derechos humanos visitó a las más de 600 familias que viven allí y esta semana la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) hará lo mismo. "Si nadie interviene, habrá una masacre con incontables pérdidas de vidas humanas", advirtió la misión en su informe.

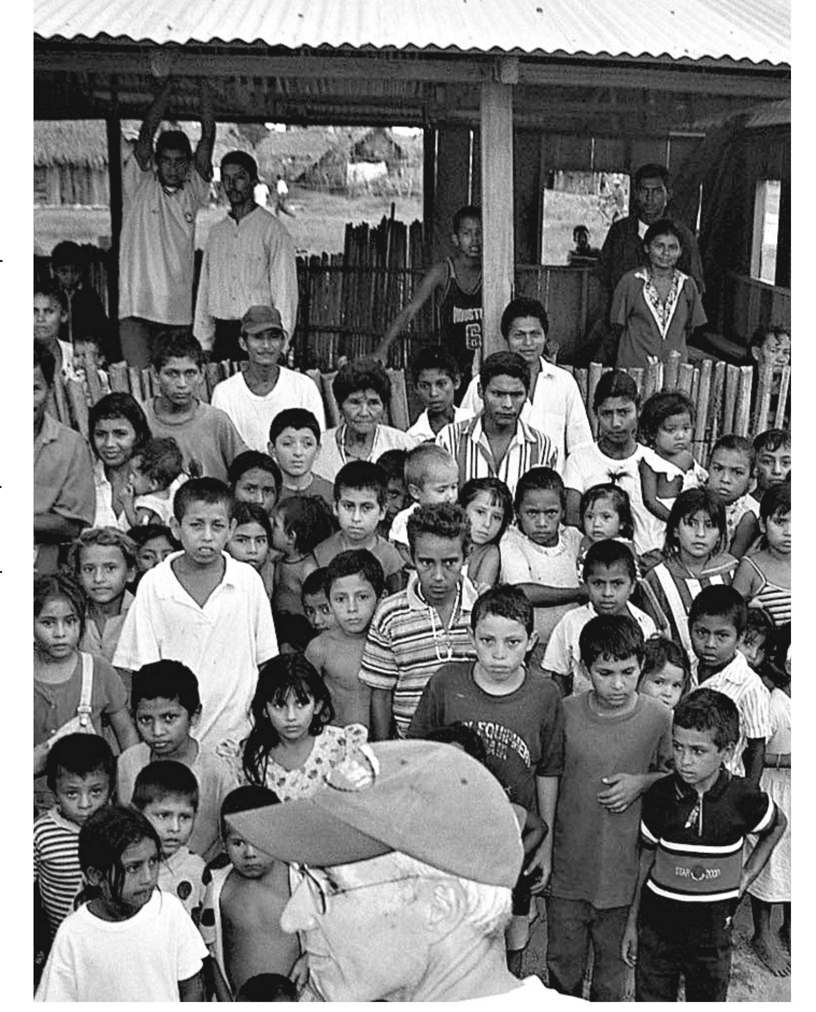
A la semana del golpe de Estado que derrocó al presidente constitucional Manuel Zelaya, la Cámara de Comercio del departamento de Colón, al cual pertenece Guadalupe Carney, difundió por las emisoras locales de radio y televisión un pronunciamiento en el que pedía, inmediatamente, la intervención militar de la comunidad campesina. Según confirmó la misión internacional, los empresarios sostenían que era un "bastión de la resistencia" al régimen de facto y debía ser controlado. "Si no lo hacen las autoridades, lo haremos nosotros", fue la amenaza que registró el informe, leído la semana pasada ante la CIDH.

Los vecinos de Guadalupe Carney están acostumbrados a las amenazas de los hacendados de la zona y saben que no son sólo palabras vacías. La historia de esa comunidad campesina, inmersa en los montes y los valles frondosos y desiertos del norte hondureño, es una historia de lucha y mártires. Es, como explicó desde el otro lado del teléfono el dirigente campesino Lorenzo Cruz, la historia de la inalcanzable reforma agraria.

Durante los violentos años ochenta, el Estado utilizó esas 5700 hectáreas para instalar el Centro Regional de Entrenamiento Militar, donde las fuerzas norteamericanas preparaban a los soldados hondureños para combatir a las guerrillas de los países vecinos, el Frente Sandinista en Nicaragua y el Farabundo Martí en El Salvador.

El campo de entrenamiento duró apenas unos años. El gobierno hondureño lo cerró y entregó las tierras al Instituto Nacional Agrario para distribuir entre los campesinos de la zona. Las hectáreas, lindantes con el río Aguán, son de las más productivas de la zona. En el año 2000, 700 campesinos tomaron las tierras, ocupadas ilegalmente por terratenientes de Trujillo, la capital del departamento norteño de Colón, y las bautizaron en honor al padre Guadalupe Carney, un jesuita norteamericano que fue asesinado por los militares en 1983 por liderar el movimiento rural.

Algunas familias terratenientes se fueron, pero otras se quedaron para pelearla. Más de una decena de campesinos murieron en conflictos con los ganaderos a lo largo de los años. El más reciente fue en la última Nochebuena. Dos hombres irrumpieron en la calle principal de la comunidad, donde cientos de personas festejaban y acribillaron a dos vecinos. "Después de eso, el presidente Zelaya nos mandó al ejército para protegernos", contó a este diario Cruz, miembro de la Central Nacional de Trabajadores del Campo. "El presidente nos ayudó mucho", recordó.



Campesinos de la comunidad de Guadalupe Carney.

El año pasado Zelaya consiguió que el Congreso nacional aprobara finalmente la ley de expropiación para las 5700 hectáreas y entregó los primeros títulos de propiedad a los vecinos de la comunidad. Además, los eligió para los subsidios para desarrollo agrícola del ALBA, el bloque regional liderado por Venezuela y Cuba, al cual Zelaya se unió el año pasado. Les entregaron tractores, abono y semillas, todo comprado con petrodólares venezolanos.

"Ahora los mismos militares que nos estuvieron cuidando seis meses y que conocen la comunidad dicen que tenemos escondidos soldados y armas venezolanas", aseguró Cruz, quien a pesar de su enojo no pierde su voz dulce y calma. "Estamos en un lugar estratégico para los militares, los empresarios y los narcotraficantes", agregó.

La comunidad está a pasos de la ruta que lleva al Puerto Castilla. Por allí salen los cargamentos de bananos de la norteamericana Standard Fruit Company y, según denunciaron los sucesivos gobiernos hondureños, ésa es una de las principales rutas del narcotráfico del país. Desde el golpe de Estado, el 28 de junio pasado, los vecinos de la comunidad han bloqueado esa ruta nacional y, por consecuencia, el comercio, durante dos o tres días durante casi todas las semanas.

Pueden salir de la comunidad, pero sólo en grupos grandes y, salvo que sea urgente, no de noche. "Nos pusieron retenes en la ruta y las patrullas pasan todo el tiempo por la entrada de la comunidad. Con toda la atención que atrajeron las organizaciones internacionales no se han animado a entrar, pero nos hostigan constantemente", relató el dirigente campesino de 54 años y padre de once hijos.

Cruz habla todos los días con compañeros en Tegucigalpa y espera con ansias la visita de la Corte Interamericana, pero sabe que a pesar de su solidaridad están solos, en las lejanías de los valles del norte, sin gobierno ni justicia a los que recurrir.

Revés para el Mercosur

La entrada de Venezuela al Mercosur parece cada vez más difícil. Esta semana el presidente paraguayo Fernando Lugo retiró el pedido de aprobación que estaba pendiente en el Senado en Asunción para evitar una nueva derrota. "Existe un ambiente negativo, con riesgo de rechazo. Eso podría generar problemas en las relaciones bilaterales. Vamos a esperar que las condiciones sean más favorables"; explicó el canciller Héctor Lacognata. En su primer año de gobierno Lugo perdió parte del apoyo de los legisladores del Partido Liberal, la columna vertebral del oficialismo en el Congreso. El gobierno venezolano de Hugo Chávez no sólo tendrá que superar la traba del Senado paraguayo, sino además del brasileño. A pesar de sus reiterados esfuerzos, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, como su par paraguayo, no logra convencer a sus aliados de apoyar a Caracas.

El movimiento pro Internet libre gana fuerza en Europa

La piratería tiene bandera

El intercambio libre de contenidos en Internet propulsó el nacimiento de una nueva corriente política cuya expresión más exitosa es el Partido Pirata de Suecia, el Piratpartiet, con 7,1% de los votos en las elecciones europeas de junio.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La piratería tiene bandera oficial, una ruta de navegación universal, una plataforma electoral sólida y, desde hace dos meses, un escaño en el Parlamento Europeo de Estrasburgo. El intercambio libre de contenidos en Internet, el creciente control policial de la red y la rabiosa defensa de la industria del disco y del cine que protagonizan los estados propulsaron el nacimiento de una nueva corriente política cuya expresión más acabada y exitosa se dio en Suecia con el Partido Pirata de Suecia, el Piratpartiet. Con 7,1% de los votos en las elecciones europeas del pasado mes de junio, un eurodiputado electo y una influencia que cada semana gana adeptos en todo el mundo, el Piratpartiet se ha convertido en el gran actor de la nueva sociedad de la información.

Desde la Argentina, pasando por Ucrania, Estados Unidos, Nueva Zelanda, y en las últimas semanas, Francia y Gran Bretaña, los partidos que defienden una red Internet sin la supervisión de las industrias culturales globalizadas y sin la intromisión de los servicios policiales de los estados han creado un enjambre universal. Todos se alinean detrás de los mismos preceptos: el libre intercambio de contenidos en Internet, una red sin policías ni servicios secretos ni dispositivos de control, la reforma de las leyes de propiedad intelectual e industrial, el famoso copyright, así como el polémico tema de las patentes, la promoción de los sistemas operativos libres (GNU o Linux) y del copyleft, que es una alternativa menos penalizante a los límites impuestos por los derechos de autor cuando se trata de introducir modificaciones o distribuir obras determinadas. El credo de la libertad numérica, de la protección de la vida privada y del libre intercambio de las producciones culturales llevó al partido sueco del 1% de los votos al 7,1% en junio pasado. Christian Engstrom, el principal candidato del partido, situó la base de su avance en las generaciones jóvenes: "Tenemos mucha fuerza entre los menores de 30 años. Son ellos quienes entienden mejor el nuevo mundo. Y ellos ahora han indicado que no les gusta cómo los grandes partidos se ocupan de los asuntos de hoy".

El Piratpartiet pasó de ser un grupúsculo de activistas interesados en un solo tema a un movimiento universal gracias a las peripecias judiciales de los dirigentes del mayor portal web de intercambios de archivos del mundo, The Pirate Bay (BitTorrent, protocolo P2P). The Pirate Bay fue asediado por la policía sueca durante años hasta que, en abril pasado, sus cuatro dirigentes, Peter Sunde Kolmisoppi, Fredrik Neij, Gottfrid Svartholm y Carl Lundström, fueron condenados a un año de cárcel y a una multa millonaria de más de tres millones de dólares. Este caso que opuso a los piratas de la red contra esos imperios del abuso y la rentabilidad que son las industrias del disco, de los juegos videos y del cine resultó el detonador de la expansión de la conciencia de que, más allá de la industria discográfica y cinematográfica, algo esencial se estaba jugando. El caso The Pirate Bay es tanto más ejemplar cuanto que la aplicación de la sentencia quedó sujeta a una apelación significativa: el juez que condenó a los cuatro responsables pertenecía a varias asociaciones y organizaciones a favor del derecho de autor.

Ese juicio inescrupuloso –el magistrado era juez y parte– inspiró a Rémy Cérésiani para fundar en Francia un partido pirata –actualmente hay tres–. Sus promotores explican que los valores del Partido Pirata Francés "corresponden a los de la generación numérica, la cual ubica la libertad, la protección de la vida privada, el hecho de compartir la cultura y la ciencia, la apertura del espacio público, la solidaridad y la democracia en el centro de su acción". La aparición en Francia de otro partido pirata responde también a la lógica de condena de los usuarios desarrollada por el presidente francés, Nicolas Sarkozy. El Ejecutivo conservador hizo aprobar una durísima legislación contra la descarga de ficheros, música, juegos o películas. El arma fatal se llama en Francia Ley Hadopi y tiene una particularidad muy de derecha: los condenados no son los sitios web que proporcionan los links sino los mismos usuarios. Estos pueden verse sancionados con la suspensión del acceso a Internet, con penas de cárcel y multas.

El norteamericano Richard Stallman puede mirar el futuro con optimismo. El surgimiento de los partidos piratas en el mundo le da la razón. Stallman es el promotor más fecundo de la circulación de los bienes sin derechos de autor. Fundador de la Free Software Foundation (FSF), a él se le debe el concepto de sistema de explotación GNU (hoy GNU/LINUX) y de licencia pública general, GPL. La GPL rige las condiciones de distribución que garantizan las libertades del usuario. Un programa distribuido con la norma GPL es libre, pero la norma impone que todo trabajo que derive de ese programa sea también libre. Stallman es el padre de los partidos piratas. Su obra y sus conceptos estarán en el centro de todos los conflictos de intereses que se presenten en el futuro.



EFE

Miembros del Partido Pirata alemán hacen campaña de cara a las próximas elecciones federales.

> La aparición en Francia de otro Partido Pirata responde a la lógica de condena de los usuarios de Sarkozy.

Mirador



Palestina

Un judío en Fatah

Un judío israelí será por primera vez parte de la dirección de Fatah, la fuerza política del presidente palestino Mahmud Abbas *(foto)*. Uri Davis tiene 66 años, es profesor de sociología en la Universidad de Al Qods, en Cisjordania, fue uno de los primeros objetores de conciencia en Israel y está casado con una palestina. Tiene doble nacionalidad israelí-británica, pero se considera palestino. "Estoy muy emocionado por esta votación, en la que veo una prueba de confianza no sólo hacia mi persona sino también hacia la línea política que he defendido ante el Consejo, que se inspira en la lucha de Nelson Mandela contra el Apartheid en Sudáfrica", dijo ayer, tras ser elegido por el congreso partidario para formar parte del Consejo Revolucionario de Fatah, fundado por el histórico líder palestino, Yasser Arafat.

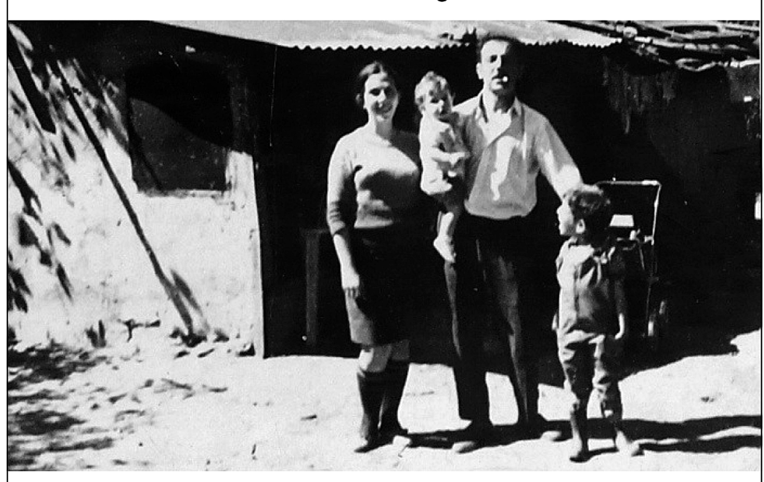
Afganistán

Atentado suicida

La violencia no cede en Afganistán, mientras la campaña presidencial entra en sus últimos días. Al menos siete civiles afganos murieron y 91 personas resultaron heridas ayer en un atentado suicida con coche-bomba frente a la entrada del cuartel general de las fuerzas de la OTAN en pleno centro de Kabul. El objetivo, según explicó Zabihula Mujahid, un vocero talibán, era la embajada norteamericana. Pero la policía afgana paró a tiempo al atacante. A cinco días de los comicios, las fuerzas extranjeras son el objetivo predilecto de los insurgentes. Ayer el ejército británico llegó a su baja número 200, después que un soldado muriera de heridas causadas por la explosión de una bomba el día anterior.

ELIAS SEMAN

Secuestrado el 16 de agosto de 1978



A 31 años de su desaparición lo recuerdan Pablo y Ernesto

LUIS LAPORTE

Desaparecido el 16/08/77



Como papá que peleó contra el facismo franquista diste todo, te jugaste todo entregaste todo sin pedir nada.
Fuiste el mejor de nosotros.

Te queremos, te extrañamos, no te olvidamos.

Tus hermanos

Los juveniles de la Novena de River y Boca terminaron a las piñas

Superclásico de la vergüenza

Boca ganaba por 2-1 y el árbitro Broin cobró un penal para los de Núñez en el descuento. El DT de Boca, Roberto Pompei, se metió en la cancha enojado, todos se descontrolaron y terminaron dando un espectáculo patético.

Un superclásico de Novena División entre River y Boca terminó ayer en una gresca generalizada entre los jugadores de ambos equipos, que incluyó golpes, patadas y rostros ensangrentados, y terminó con la expulsión de seis jugadores. En la Novena División juegan chicos categoría 1995, de entre 13 y 14 años.

La furia, que tuvo lugar en el predio que River posee en Ezeiza, se desató cuando al equipo de Núñez, que iba perdiendo 2-1, le cobraron un penal a favor en tiempo de descuento, lo que generó la bronca de los jugadores y el técnico de Boca, el ex futbolista Roberto Pompei, a quien se lo vio muy molesto por la sanción.

"El partido se fue pudriendo de adentro para afuera", declaró luego el ex jugador de Boca en la era del DT Carlos Salvador Bilardo. Justamente, Pompei fue uno de los primeros en ingresar al campo de juego para recriminarle al árbitro por el penal cobrado en tiempo de descuento, antes de que comenzara la pelea.

Luego de que el árbitro Fernando Broin cobrara el penal que le terminó dando el empate a River, comenzaron las discusiones, los empujones y posteriormente los golpes y las patadas entre los juveniles de los dos equipos, entre los que se encontraba Giovanni Simeone, el hijo de Diego, el entrenador de San Lorenzo.

La peor parte se la llevaron dos jugadores de Boca: Ricardo Cabrera y Carlos Aguirre, quienes se retiraron del campo de juego con sus rostros ensangrentados.

El árbitro Broin tomó una curiosa medida, ya que luego de la gresca mandó a todos los jugadores hacia los vestuarios, pero dejó en el campo al arquero de Boca y a un jugador de River para que ejecutara el penal de la polémica, que selló el resultado final de 2-2, tras la victoria parcial de Boca por 2-0.

El hijo del Cholo Simeone ingresó cuando su equipo perdía 2-0 y su madre, la ex modelo Carolina Baldini, siguió su actuación desde la tribuna.



La pelea entre juveniles que terminó con rostros de jugadores ensangrentados.

El Gobierno y la AFA se juntarían el martes

Para cerrar el acuerdo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la dirigencia de la AFA se volverían a reunir el próximo martes para cerrar el acuerdo definitivo por la cesión de los derechos televisivos, tras la rescisión unilateral del contrato que el ente rector del fútbol tenía con la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC). Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dijo ayer que el fútbol comenzaría el próximo fin de semana "si la AFA lo decide", pero confió no saber si la transmisión televisiva se realizará a través de Canal 7.

Fernández reiteró ayer que la intención del Gobierno es "hacer cosas en conjunto" con la AFA "como realmente asociados". En ese sentido, ratificó la intención de implementar el Prode bancado "para terminar con la forma clandestina", aunque advirtió que demandará más tiempo del esperado por la Asociación del Fútbol Argentino.

Según dijeron dirigentes de dos clubes cercanos a la negociación entre el Gobierno y la AFA, en el encuentro que tendría lugar el martes se concretaría el pacto que daría paso a la firma del contrato por el que la televisación del fútbol pasaría a la órbita estatal y por el cual desde la Casa Rosada saldría un anticipo de unos 97 millones de pesos.

El secretario Ejecutivo de AFA, José Luis Meiszner; el secretario de Arsenal, Hugo Pasos, y el presidente de Lanús, Alejandro Marón, se encargarían de llevar adelante el proyecto y se reunirían con Grondona y la Presidenta para cerrar el acuerdo y hacerlo oficial entre el miércoles y el jueves próximos.

El anuncio podría realizarse en el predio deportivo de la AFA, pero por el momento trascendió que de los poco menos de 600 millones de pesos que pondría el Gobierno para auxiliar a la AFA, entregaría un anticipo de unos 97 millones y el resto se completaría en 11 cuotas.

El Gobierno haría los pagos por medio del Sistema Público de Medios, organismo hacia el cual ya fueron direccionados los 97 millones en cuestión.

Fernández ratificó, además, la intención de implementar el Prode bancado "para terminar con la forma clandestina", aunque advirtió que demandará más tiempo del esperado por la AFA. "Hay que hacer inteligencia, ver cómo se instrumentó en otros países y sacar lo mejor", afirmó el jefe de Gabinete. En ese sentido, Fernández admitió que "hay un interés legítimo" por parte de la AFA, que considera al Prode bancado como una importante fuente de ingresos para los clubes.

"Si ya existe en forma clandestina, hay que buscar la manera de hacerlo oficial, pero los tiempos del Gobierno no son los mismos que los de la AFA", señaló el funcionario en diálogo con Radio Mitre.

Tras asegurar que el torneo Apertura comenzaría el próximo fin de semana "si la AFA lo decide", Fernández dijo no saber si la transmisión televisiva se realizará a través de Canal 7, tras la rescisión del contrato con TSC. Fernández insistió en que la intención del Gobierno es "hacer cosas en conjunto, como asociados" con la AFA. "La idea es que el fútbol llegue gratis a todos", reiteró, y añadió que la actividad "debe generar riqueza para mejorar la economía de los clubes y que no sigan desangrándose". Y completó: "Hay muchos puestos de trabajo en juego, 4200 clubes y 200 ligas que necesitan ayuda".


DyN

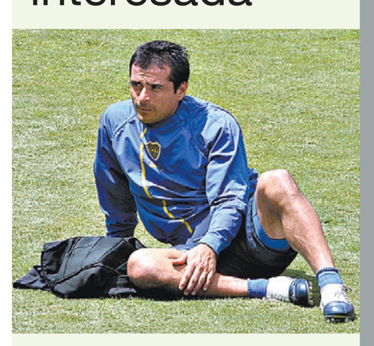
Chelsea va por Agüero

El delantero Sergio Agüero sigue en la mira de los equipos más poderosos del mundo. Ahora, Chelsea está dispuesto a desembolsar 48,6 millones de euros para contar con los servicios del argentino, que todavía tiene un contrato vigente con el Atlético de Madrid y cuya cláusula de recesión es de 60 millones de euros. Además, Barcelona, Inter y Manchester United hicieron ofertas por el ex jugador de Independiente.

Guardiola lo cuida

El delantero de Barcelona Lionel Messi no jugará el primer partido de la Liga española, ya que el entrenador Josep Guardiola le dio permiso para que se recupere de la molestia muscular y pueda estar en óptimas condiciones para el partido contra Brasil, por Eliminatorias. Tampoco estará presente en el encuentro de hoy ante el Atletic de Bilbao, por la Supercopa de España.

Una visita interesada



El delantero Marcelo Delgado visitó ayer el predio de Casa Amarilla, donde dialogó con su amigo Juan Román Riquelme, y de paso le confesó al entrenador de Boca, Alfio Basile, que le encantaría cerrar su carrera en el club. ¿Será el delantero que está reclamando Coco?

Los amistosos de ayer

Indepediente-Almagro	3-0
Estudiantes-Ferro	2-0
Chacarita-Racing	2-1
Argentinos-Arsenal	2-1
Newell's-Unión de Sunchales	3-1
Central-Gimnasia (ER)	3-1
Banfield-Merlo	0-0
Colón-Tiro Federal	1-1
Gimnasia-Villa San Carlos	1-0

TENIS Del Potro derrotó a Roddick y hoy luchará por el título en Montreal

Con la fuerza de un gigante

Con una actuación sólida y un servicio implacable –19 aces–, el tandilense volvió a despachar al estadounidense y hoy irá por su tercer título del año, el primero en un torneo Masters 1000, frente al escocés Murray.

El tandilense Juan Martín Del Potro derrotó en semifinales al estadounidense Andy Roddick por 4-6, 6-2 y 7-5 y alcanzó la final del Masters 1000 de Montreal, la tercera en lo que va de la temporada, donde deberá enfrentar hoy (14.30 de argentina, ESPN) al escocés Andy Murray, quien tras su victoria ante el francés Jo-Wilfried Tsonga (*ver aparte*) arrancará la semana como número dos del mundo. Del Potro, en cambio, por más que gane en Canadá, seguirá en el sexto puesto.

Fue bueno el arranque de Del Potro, que apoyado en la efectividad de su primer servicio logró complicar a Roddick, que también estaba derecho con su saque y parecía dispuesto a no repetir los errores de la final de Washington. En el cierre de la primera manga, Del Potro sufrió un pequeño bajón que le permitió a Roddick, con el marcador 5-4, contar con tres chances para quiebre, de las cuales el tandilense logró recuperar dos, para terminar cediendo el set 6-4.

No cambió su juego Del Potro en la segunda manga, pero comenzó a exigir más a Roddick, que encima sufrió una merma en la efectividad de su saque, lo que le permitió al tandilense liquidar el segundo con un contundente 6-2.

La definición pasó para el tercer set. Del Potro tuvo chances para quebrar en el séptimo juego, pero ambos jugadores conservaron sus servicios hasta el décimo, juego en el que Del Potro estuvo a una pelota de perder el encuentro, pero se recuperó a tiempo con dos aces.

Dos errores no forzados de Roddick le permitieron a Del Potro tener dos tie-breaks a favor. Roddick levantó el primero con un gran punto, pero cedió en el otro con una doble falta. Así el tandilense sacó 6-5 para el partido. Tuvo dos match point. El primero se le escapó, pero en el segundo volvió a aparecer su saque fulminante para cerrar el partido 7-5.

En el camino a la final, Del Potro derrotó en su debut en segunda ronda al checo Jan Hernych por 6-2 y 7-5; continuó con un triunfo en tercera ronda ante el rumano Victor Hanescu por 3-6, 6-3 y 6-4, y, en cuartos de final, logró eliminar al ex número uno del mundo, el español Rafael Nadal, con un contundente 7-6 (5) y 6-1.

La de hoy será la tercera final de Del Potro en lo que va del 2009, tras imponerse en los torneos de Auckland, al vencer al estadounidense Sam Querrey por 6-4 y 6-4, y recientemente en el torneo de Washington, donde se impuso ante Roddick por 3-6, 7-5 y 7-6 (6).

EFE



Juan Martín Del Potro y su segundo triunfo ante Roddick en una semana.

El escocés Murray tuvo premio doble en Montreal

Llegó a la final y desbancó a Nadal

El escocés Andy Murray festejó ayer por partida doble. Derrotó en las semifinales del Master 1000 de Montreal al francés Jo-Wilfried Tsonga en un reñido partido por 6-4 y 7-6 (8) y, además de convertirse en el primer finalista del torneo canadiense, se aseguró los puntos suficientes para desbancar del número dos del ranking al español Rafael Nadal.

Una vez consumada su victoria frente a Tsonga, Murray se desahogó con un festejo sostenido. Es que, además de convertirse en el primer finalista del torneo de Montreal, el escocés consiguió lo que ningún otro tenista lograba desde que el 18 de julio de 2005 el suizo Roger Federer y Nadal, que desplazaba al australiano Lleyton Hewitt, se instalaron en el primero y segundo escalón del ranking mundial.

Además, Murray será el jugador británico que más alto llegó en el ranking mundial, tal como se realiza desde 1973. Con la victoria frente a Tsonga, e independientemente de cómo le vaya hoy en la final, Murray ya se aseguró 8850 puntos de ranking, lo que le permitirá superar los 8665 puntos acumulado por Nadal, quien resultó eliminado en cuartos de final por el tandilense Juan Martín Del Potro.

En su camino a la final, la sexta que disputará en lo que del año, el escocés dejó en atrás en cuartos al ruso Nikolai Davydenko (6-2 y 6-4); en tercera ronda al español Juan Carlos Ferrero (6-1 y 6-3); y debutó en segunda ronda con una victoria ante el francés Jeremy Chardy (6-4 y 6-2).

Murray cuenta con 12 títulos en su haber, en 18 finales disputadas, de los cuales 4 los obtuvo en esta temporada: Queen's, Masters 1000 de Miami, Rotterdam y Doha. La única derrota de este año en una final fue el Masters 1000 de Indian Wells, donde cayó frente a Nadal, entonces número uno del mundo, por 6-1 y 6-2.

AFP



Andy Murray, flamante número dos del ranking.



Fontana sale primero

El piloto Norberto Fontana (*foto*), en dupla con el brasileño Ricardo Mauricio (Toyota), se quedó ayer con la pole definitiva del TC 2000 para los "200 kilómetros de Buenos Aires", segunda prueba del Endurance Series y séptima del calendario 2009. Para completar su mejor vuelta el circuito de autódromo Oscar y Juan Gálvez, el arrecifeño marcó un tiempo de 1m37s227/1000 a un promedio de 208,8 km/h.

"Estoy esperanzado en que la Fórmula 1 esté en Argentina en el 2010. Se está trabajando para eso."

José Froilán González

Prueba ante México

El seleccionado argentino de básquetbol se probará hoy ante su par de México cuando se enfrenten en un encuentro de preparación de ambos equipos de cara al Premundial, que se llevará a cabo en Puerto Rico del 26 de agosto al 6 de septiembre. El partido se jugará a las 14.30 (hora argentina) en el Pabellón Municipal del Distrito Federal. El equipo de Sergio Hernández jugó seis encuentros, con dos triunfos ante Australia, uno con Uruguay otro con el equipo B de Brasil, y sufrió dos derrotas, frente a Australia y Uruguay, en el Súper 4 de Río de Janeiro.

Leoncitas en la final

El seleccionado argentino Sub-21 femenino de hockey sobre césped, Las Leoncitas, se enfrentará hoy (16.30 de Argentina) con Holanda en la cancha sintética de la Universidad de Harvard por la final del mundial de la categoría que se desarrolla en Estados Unidos.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-T-T-W) La Primera

1	0249	8	1979	15	7444
2	2987	9	8444	16	5002
3	2999	10	9858	17	2239
4	6322	11	8557	18	1294
5	3732	12	8832	19	2923
6	0424	13	7646	20	8415
7	3708	14	8562		

Quiniela Nacional (J-J-S-W) Matutina

1	4268	8	8352	15	8282
2	4164	9	6656	16	1447
3	6420	10	3070	17	2470
4	9941	11	9454	18	6642
5	9188	12	4386	19	1170
6	3571	13	5499	20	4698
7	3434	14	6098		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5211	8	2436	15	1845
2	9518	9	7078	16	6853
3	5640	10	8990	17	2889
4	3042	11	3081	18	5013
5	2293	12	5196	19	1699
6	8228	13	4480	20	0081
7	8883	14	4685		

Quiniela Nacional (H-K-S-W) Nocturna

1	1291	8	6513	15	6164
2	6221	9	0329	16	7203
3	7082	10	5088	17	5458
4	5888	11	7935	18	0955
5	9555	12	4440	19	0559
6	8528	13	3266	20	6998
7	8616	14	1349		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2847	8	4158	15	4492
2	9065	9	5912	16	0384
3	2375	10	0763	17	3591
4	4064	11	3702	18	0122
5	8293	12	1867	19	9831
6	6388	13	0051	20	0640
7	4200	14	5873		

ATLETISMO **Bolt, Powell y Gay corrieron a media máquina**

Con las piernas atadas

Los candidatos para ganar el oro en los 100 metros en el Mundial de Atletismo reservaron energías ayer, pero igual les alcanzó para meterse en las semi. La final, a las 13.

AFP



El jamaiquino Usain Bolt en la clasificación a las semi de los 100 metros.

El reinado de los atletas de Jamaica en los 100 metros libres parece no acabarse. Si bien muchos pensaban que en el Mundial de Atletismo que se está disputando en Berlín, Alemania, podía terminarse esa hegemonía, que se impuso desde los juegos olímpicos de Beijing, el primer día de competencia volvió a dejar a los jamaiquinos en la primera plana. Asafa Powell obtuvo el mejor tiempo (9s95c) en la segunda ronda, mientras que Usain Bolt, triple campeón olímpico en Beijing 2008, también consiguió la clasificación, corriendo a media máquina, con un tiempo de 10s20c. Hoy se desarrollarán las semis y, luego, la gran final, que se podrá ver en directo (desde las 13) por TyC Sports.

A pesar de que terminó quinto en la etapa clasificatoria, Bolt, una de las grandes estrellas de esta disciplina tras su descollante actuación en Beijing, es el gran candidato para ganar la medalla dorada, pero no es el único. Con él también figuran Powell y el estadounidense Tyson Gay, último campeón mundial, quien logró la clasificación con un tiempo de 9s98c.

Lo que quedó claro ayer es que los tres candidatos al oro guardaron energías para las semifinales y la gran final de los 100 metros, sin dudas la gran vedette del Mundial de Atletismo. "Estoy cansado. Ha sido un día extenuante", comentó Bolt, quien con su marca dejó más que claro que no arriesgó y prefirió reservar sus fuerzas para la jornada de hoy.

Con igual estrategia, tras su clasificación, Powell comentó: "Estoy bien. Sólo quería pasar el día. En la primera ronda de la mañana corrí demasiado relajado y subestimé a los otros chicos". Precisamente, Powell se relajó tanto que pudo haber quedado eliminado, ya que fue alcanzado sobre el final y avanzó a la segunda ronda por apenas algunas milésimas.

Por último, el candidato estadounidense, quien consiguió el segundo lugar en la clasificación general, remarcó: "Me siento bien, pero mi ingle está un poco dolorida. Tan sólo quería correr (en la primera ronda) sin gastar mucha energía".

Comenzaron con el pie izquierdo

Argentina comenzó con el pie izquierdo su participación en el Mundial de Atletismo, ya que los atletas Germán Lauro, en lanzamiento de bala, y Juan Ignacio Cerra, en lanzamiento de martillo, quedaron eliminados en la ronda clasificatoria de ambas disciplinas. Por su parte, Juan Manuel Cano, que participó en la carrera de 20 kilómetros en marcha, terminó en la posición 40 (entre 50 participantes) y tuvo su mejor marca de la temporada con 1h29m20s, aunque estuvo lejos de su mejor tiempo, que es de 1h24m13s con la que consiguió el record argentino.

Tevez arrancó en el banco y entró

Carlos Tevez debutó ayer oficialmente en Manchester City, que venció a Blackburn Rovers por 2-0, de visitante, en la primera fecha de la liga inglesa de fútbol de Primera División. El ex Boca, Corinthians y Manchester United comenzó el partido en el banco de suplentes, al igual que su compatriota Pablo Zabaleta, e ingresó a los 69 minutos por el brasileño Robinho, en el único cambio de su equipo. Tevez redondeó una presentación aceptable en su debut y contó con una chance de gol tapada por el arquero Paul Robinson, a ocho minutos del final del partido.

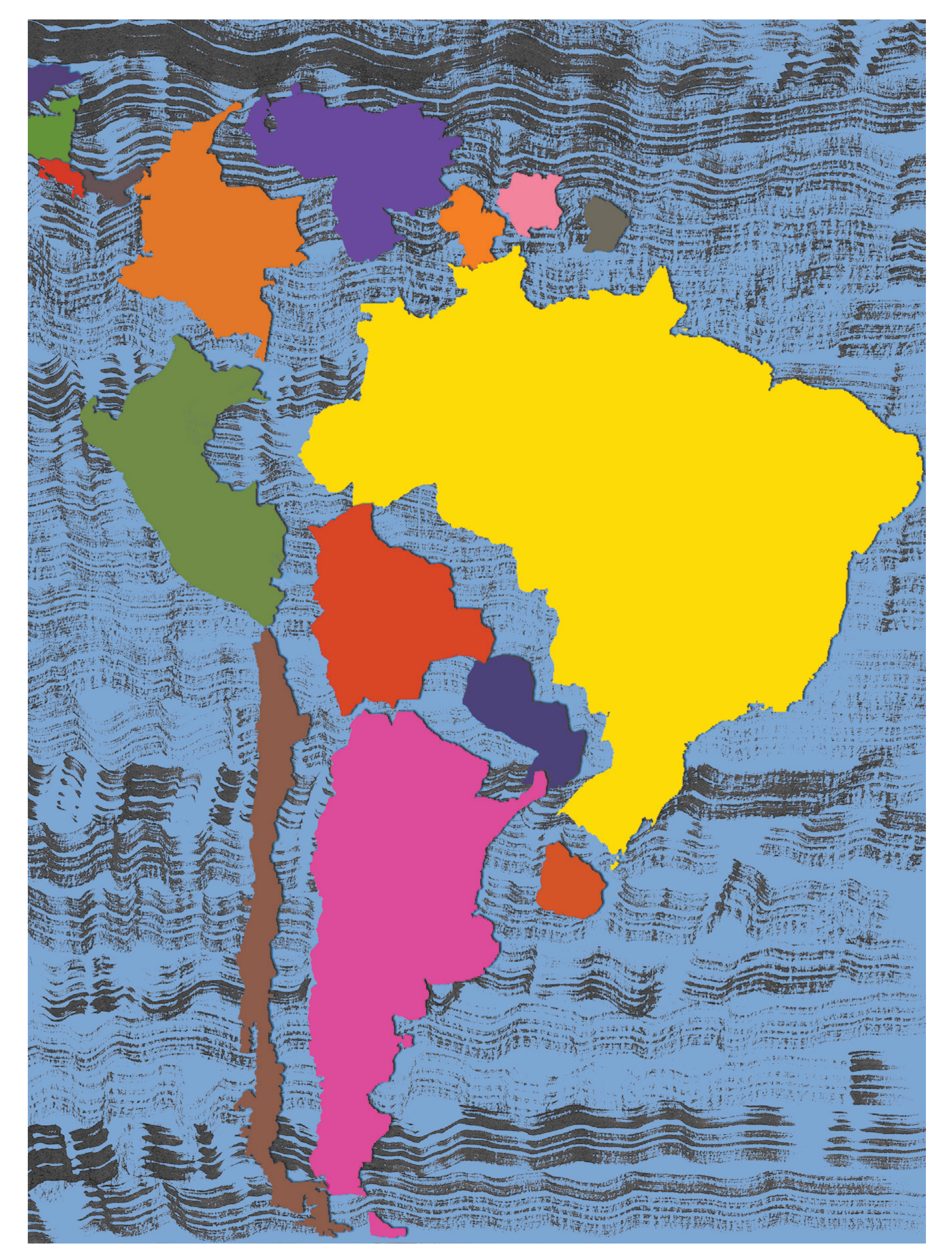
AFP



"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

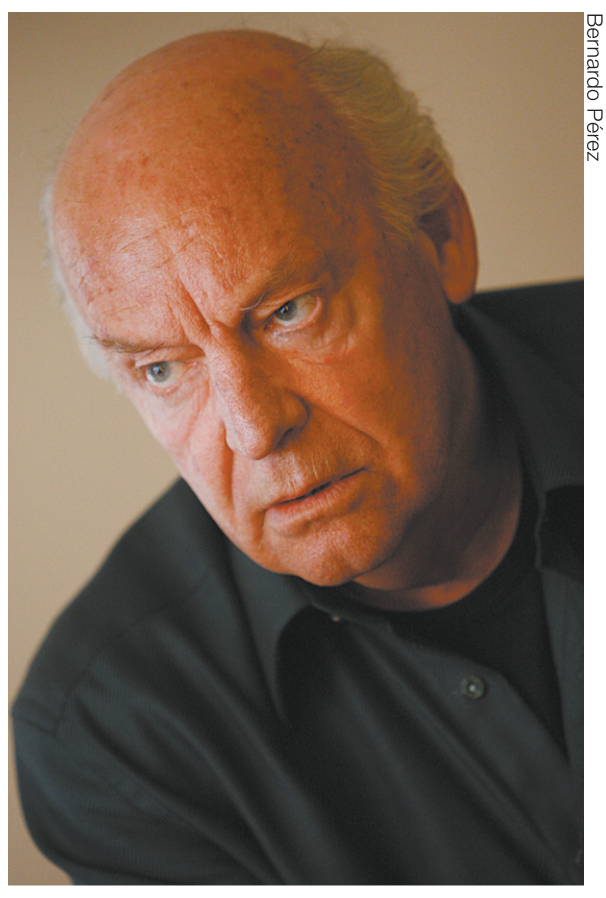
Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 40,
GRATIS con el diario



Bernardo Pérez

1826
Panamá

Patrias que son soledades

La criatura dijo sus primeras palabras. Fueron las últimas. De los invitados al bautismo, solamente cuatro llegaron a Panamá, y en vez de bautismo hubo extremaunción. El dolor, dolor de padre, encoge la cara de Bolívar. Las piedades y condolencias le suenan a hueco.

Doblan las campanas por la unidad de Hispanoamérica.

Bolívar había convocado a las nuevas patrias a unirse, bajo el amparo inglés, en una sola patria. No invitó a los Estados Unidos ni a Haití, *por ser extranjeros a nuestros arreglos americanos;* pero quiso que Gran Bretaña integrara la liga hispanoamericana, para defenderla del peligro de la reconquista española.

Ningún interés tiene Londres en la unidad de sus nuevos dominios. El congreso de Panamá no ha parido más que edificantes declaraciones, porque los viejos virreinatos han parido países atados al nuevo imperio de ultramar y divorciados entre sí. La economía colonial, minas y plantaciones produciendo para afuera, ciudades que prefieren el bazar a la fábrica, no abre paso a una gran nación sino a un gran archipiélago. Los países independientes se están desintegrando mientras Bolívar sueña con la patria grande. No han firmado ni un solo acuerdo comercial entre ellos, pero están inundados de mercancías europeas y casi todos han comprado la doctrina del librecambio, que es el principal producto británico de exportación.

En Londres, el primer ministro George Canning exhibe su trofeo ante la Cámara de los Comunes.



con el auspicio de





Visto & oído

✱ Después de que Juanes diera a conocer su intención de reeditar en Cuba el "Concierto por la paz" que realizó en 2008 en la frontera de Colombia y Venezuela, la reacción no se hizo esperar, ni dentro ni fuera de la isla. En Miami, el exilio cubano criticó su iniciativa y ya algunos de los artistas invitados declinaron participar. En las calles de La Habana, en tanto, los más jóvenes se manifestaron entusiasmados por la posibilidad de ver en vivo a Juanes. Dicen que el boicot de sus compatriotas desde los Estados Unidos "es injusto". "Juanes no tiene que perder más tiempo intentando razonar con gente que lo único que quiere es llevarles la contraria a Fidel y Raúl (Castro)", señaló Brian, taxista de 25 años que está siguiendo "el caso" mediante el canal estadounidense Univisión con una antena prohibida.

CINE **Guillermo Francella y su notable personaje en *El secreto de sus ojos***

"Traté de ser transparente, genuino"

Por Oscar Ranzani

En el film de Juan José Campanella, se mete en la piel de Pablo Sandoval, leal amigo del personaje de Ricardo Darín que tiene especial incidencia en la historia. Aquí cuenta las particularidades de un rodaje donde brilla y sorprende... aunque ya no tanto.

Hacía mucho tiempo que Guillermo Francella tenía ganas de ser dirigido por Juan José Campanella. El actor que siente admiración por el director de *El hijo de la novia* cumplió un sueño ya que el cineasta lo convocó para su último largometraje, *El secreto de sus ojos*, basado en la novela *La pregunta de sus ojos*, escrita por Eduardo Sacheri, guionista del film junto a Campanella. Lo llamativo es que Francella no compone uno de los clásicos personajes cómicos que supo explotar mayoritariamente en la televisión. Se mete en la piel de Pablo Sandoval, un compañero de trabajo de Benjamín Espósito (Ricardo Darín), empleado de un juzgado penal que en 1974 va tras las pistas del autor del asesinato de una joven mujer. El film, narrado en dos tiempos (los '70 y la actualidad), los muestra a Espósito y Sandoval en los '70 construyendo una férrea relación de amistad en un ámbito frío para las relaciones como Tribunales. Francella desarrolla un importante papel dramático, con algunos tics propios, pero construyendo una personalidad que oscila entre la lucidez y la desesperación en las noches de borrachera de Sandoval, que tendrá una incidencia importante en la historia. Además, está irreconocible desde el aspecto físico: sin bigotes, con peluquín y anteojos. El actor no se anima a decir algo como que es la revelación de la película, pero asegura estar "con el ego en el cielo", según comenta en la entrevista con **Página/12**.

–Si bien *El secreto de sus ojos* no es un policial a secas, tiene ingredientes del género. ¿Cómo se sintió trabajando en un film que no es una comedia?

–Muy a gusto, porque ante todo soy actor. Transitar contenidos diferentes me hace sentir pleno, y me da mucho placer hacerlo. Lo de la comedia fue una circunstancia, porque cuando empecé en esta profesión surgieron cosas de trabajo y tomaba lo que podía y lo que venía; eso al comienzo. Luego, las elecciones no eran tan sencillas. Como actor tengo ganas de tener contenidos diferentes, como me ocurrió en *Rudo y Cursi*, de Carlos Cuarón, o como me ocurrió ahora en *El secreto de sus ojos*. Me gusta todo lo anterior, pero también me gusta tocar una cuerda que no suelo tocar por circunstancias que se han dado. Y que me convoquen directores prestigiosos como Alejandro González Iñárritu, Guillermo Del Toro y Carlos Cuarón (*N. de la R.: los dueños de Cha Cha Cha Films, que produjo* Rudo y Cursi), y ahora Campanella, me gusta mucho.

–Interpreta un personaje que tiene algunos ingredientes que el público conoce, pero otros son realmente una novedad. ¿Para usted es también una novedad componer este tipo de personaje?

–No sé si novedad. Poder representar algo diferente es auspicioso. Para mí fue muy gratificante hacer algo distinto. Fui dirigido, fui conducido: Juan me proponía y yo trataba a rajatabla de cumplir lo que él me proponía. El quería algo puntual de Pablo Sandoval. Y estoy feliz con toda la repercusión que tengo.

–¿Cómo compuso el personaje y cómo definiría su personalidad?

–Por sobre todas las cosas, Sandoval exacerba la lealtad. Trabajamos mucho eso con Juan. El quería a este personaje alcohólico, pero no como aquel que va a los tumbos por la calle. Es un alcohólico contenido. Juan me hacía marcaciones puntuales del alcohólico que pretendía: tenía que tener mucha austeridad y economía en sus movimientos, en sus gestos, en sus pausas, en su timing. Tenía que ser muy observador, con mucha delicadeza en sus movimientos. Yo estuve con un enorme grado de concentración, no quería salirme nada de lo que me proponía. Y me metí mucho en Sandoval. Ya tenía una trans-

Opinión **Por Aída Bortnik**

La pasión según Campanella

El suspenso que arrasa el alma del espectador no se circunscribe ni al crimen, ni a la culpabilidad, ni al castigo. Todo, absolutamente todo, tal como está contada la historia, está en suspenso. El amor, la amistad, la vida misma de los personajes, su dignidad, su valor y, sobre todo, lo que Salcedo llama la pasión.

Sin duda la mejor película de un director que no ha hecho ninguna mal, *El secreto de sus ojos* coloca a Campanella junto a los pocos Grandes del cine argentino (algo de Torre Nilsson, algo de Soffici), ha decantado, refinado, pulido, perfeccionado hasta lo admirable cada faceta de su trabajo. Ninguno de los actores podría hacer mejor su personaje. Ninguno de los personajes deja de hablarnos en un lenguaje irresistible. La luz de Félix Monti es increíblemente perfecta, la música de Kauderer y Jusid, el vestuario de Cecilia Monti, la ambientación, el total es la suma de partes admirablemente realizadas. Los matices entre el pasado y el presente que están en todo el relato, en los actores, en el lenguaje, en la ambientación, en la luz, en el vestuario, construye una obra sin fisuras.

Como siempre el director nos cuenta su "pasión". Pasión que él declara argentina.

Un pasado terrible en el que éramos jóvenes, un presente en el que mucho ha cambiado, pero ya no somos jóvenes. Ni viejos, todavía. ¿Permitiremos que nuestra vida se llene de nada o nos jugaremos aún por la pasión jamás perdida?

Ricardo Darín impresiona, personaje a personaje se agiganta. Y en este rol recuerda, nada menos, que a Alterio. Soledad Villamil, de belleza perturbadora, consigue hacer crecer su personaje desde la inseguridad y la soberbia hasta el comienzo de una madurez espléndida. Guillermo Francella se da a sí mismo la oportunidad de un carácter que nos asombra, nos conmueve. Pablo Rago, con una rigurosa economía, no nos permite imaginar cómo ha construido ese personaje maravilloso y aterrador.

Como toda la gente que hace cine y la mayoría de los que lo ven sabemos, la diafanidad de esta melodía no puede ser coincidencia. Hay un gran guión de Sacheri y Campanella. Y hay un gran director. Grande como pocos. Grande como su vocación y su talento.

A las cinco de la tarde, en una sala de un shopping, nos reíamos de pronto al unísono, había silencios profundos y hubo después un aplauso unánime y prolongado. Algunos gritaron "bravo". Campanella no podía oírlos. Sería bueno que lo supiera.

Madonna, sólo con fanáticos a favor



Finalmente, sólo hubo un concierto ayer en Varsovia: el de Madonna. El colectivo católico que había anunciado protestar frente al escenario de la diva, retrucando el show con cánticos religiosos por la "provocación" que significaba un concierto el Día de la Asunción de la Virgen, no se presentó. "Quisimos evitar incidentes", explicaron los religiosos.

Primer fin de semana del Pepsi

De las más de cien bandas que desfilarán por los escenarios del Club Ciudad de Buenos Aires durante la quinta edición del Pepsi Music, los organizadores anunciaron que están a la venta las entradas para el primer fin de semana, que el viernes 30 de octubre tendrá como principal atracción a los ingleses de The Prodigy, al día siguiente a No Te Va Gustar, Los Cafres y Kapanga, y el domingo 1 de noviembre a los estadounidenses de Faith No More y los alemanes de Die Toten Hosen.

Las entradas para el show de Charly



El próximo martes comenzará la venta de entradas para el recital que Charly García realizará el 23 de octubre –día de su cumpleaños 58–, en el estadio de Vélez Sarsfield. La venta comenzará a las 10 en el estadio de Liniers o a través de Top Show (4000-2800 y www.topshow.com.ar). Los precios van de los 80 pesos a los 250.

formación estética que me fue muy útil para la composición: un tipo tal que ni yo me conocía. A veces, en las pausas de Tribunales, salía a tomar café enfrente y confieso que no me conocían. Tomaba café normalmente con el aplique, los anteojos y sin el bigote, y era un anónimo absoluto entre la gente.

–Siendo compañeros de trabajo, Sandoval y Espósito traban una relación de amistad. Sandoval será muy leal a su amigo, y además ejerce valores como la lealtad en términos absolutos. No hay medias tintas. ¿Por qué lo vive así?

–Y él lo vive así. Por eso, Espósito sabe que es la única persona en la que puede confiar, aun en su estado. Espósito le despotrica siempre por qué se arruina la vida yendo a tugurios como el que va, teniendo las relaciones que tiene, siempre en un estado de ebriedad. Y Sandoval es un apasionado. A él le apasiona ponerse en pedo, cagarse a trompadas si alguien le rompe las pelotas, porque tiene pasión en todo lo que hace, así como Espósito tiene pasión en mirar a Irene, a quien nunca se la va a sacar de la cabeza. El hombre puede cambiar de vida, de religión, de trabajo, de lo que sea, pero Sandoval lo dice: no puede cambiar de pasión. Y esa pasión es muy movilizante. El tiene pasión por todo y tiene el respeto de la palabra.

–Seguramente con Sandoval el público se va a identificar. ¿Piensa en el espectador a la hora de construir el personaje?

–Para construir el personaje, no. Siempre digo que el mayor respeto que uno tiene para con el espectador es actuar con verosimilitud. A mí me gusta tener mucha verdad en cualquier interpretación que tenga. Sea cual fuere. En este contenido tenía una profundidad. Yo tenía que estar a la altura de las circunstancias en cuanto a mi verdad como actor, lo que yo interpreto, lo que yo soy, lo que yo doy, el recurso que puedo tener, pero inducido. No pienso qué dirán o qué no dirán. Pienso que va a haber una respuesta favorable a raíz de lo transparente y genuino que fui en lo interpretativo.



Leandro Teysseire

Francella señala que fue "un orgullo" ser convocado por Campanella, a quien admira desde hace tiempo.

"Me gusta desdoblarme, me gusta 'ser otro tipo'. Cuando es bastante antagónico a mí, más."

–¿Cree que con este papel va a llegar a un tipo de espectador que no había llegado en anteriores trabajos en cine?

–Puede ser. Confieso que gozo de un reconocimiento de público de hace muchos años que me ha puesto muy feliz siempre. También de los pares y de la prensa, porque siempre me han brindado un mimo como actor. Pero este otro color, esta otra posibilidad me amplía el espectro para componer otro personaje. Y me gusta que confíen en mí para otro tipo de labores. Creo que puede ser una ventana grande de apertura.

–¿Cómo fue trabajar con Ricardo Darín?

–Con Ricardo había trabajado hace veintiséis años y después no nos cruzamos nunca más. Fue en *Mi chanta favorito*, un ciclo de Hugo Moser que iba por Canal 13 en el año 1983. Nunca nos habíamos cruzado más laboralmente. Sí en forma personal porque somos amigos, yo lo quiero mucho pero no nos cruzamos más en el trabajo. Y estuvo muy bueno porque pegamos una química como la pegamos siempre en la vida.

"Juan quería a este personaje alcohólico, pero no como el que va a los tumbos. Es un alcohólico contenido."

Los dos tenemos mucho sentido del humor y fue un clima muy distendido durante todo el rodaje.

–Teniendo en cuenta que es un experimentado actor de televisión, ¿apunta a consolidarse en cine o quiere seguir actuando en ambos ámbitos?

–Me gustaría mucho continuar en cine. Esto no significa que tenga que rechazar algo televisivo, pero el cine me apasiona, sobre todo con estos contenidos.

–Usted es conocido por ser un hombre de buen humor. ¿Tiene la misma actitud a la hora de componer los personajes o vive un momento de pequeña crisis?

–No, no lo vivo de esa manera. Tengo buen humor siempre en el laburo. Me gusta vivirlo de ese modo: con gran grado de concentración pero estoy muy arriba, siempre con sentido del humor. No podría vivirlo con crisis. El personaje en *El secreto de sus ojos* es bastante oscuro y no lo viví de esa manera.

–¿Actuar es mentir, como decía Laurence Olivier?

–No lo veo en esos términos. Sin duda alguna que, cuando componés un personaje, lo hacés de un modo distinto seguramente a como sos en la vida. A veces, tenés recursos que los dominás porque en la vida los manejás y los plasmás en una interpretación, pero yo no lo veo desde la mentira. A mí me gusta desdoblarme, me gusta "ser otro tipo" y cuando es bastante antagónico a mí como Sandoval, más.

–¿Le gustaría hacer un personaje detestable?

–En los comienzos de mi carrera los tuve. En *Historia de un trepador* hacía un personaje que pasaba de detestable a querible. No sé si sería un deseo, pero lo transitaría.

–¿Disfruta del afecto del público o a veces se vuelve una carga?

–Lo disfruto mucho y el público es muy afectuoso, incluso de distintas edades, de sexo, de posición social y económica. Hay una cosa tan masiva y tan maravillosa que me emociona. Por supuesto que el afecto invasivo e irrespetuoso no lo comparto. Pero hay tanta buena onda para conmigo, hay tanto cariño que me sigue movilizando como el primer día. Me enternece. Y uno no puede estar ausente de eso: algo generó para que pase eso con la gente.

FESTIVAL ***Cantores de Típica*****, en el Buenos Aires Tango**

“La vida es como la pinta el tango”

“Somos los muchachos del ’40”, dicen a coro, y con orgullo, Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Rubén Cané, Osvaldo Ribó y Lalo Martel. Todos se formaron en las filas de algunas de las orquestas más importantes de la época de oro del género. Esta noche cantarán juntos.

Por Karina Micheletto

Son *Cantores de Típica*, caballeros que saben de qué se trata eso de la *mugre sagrada* de la que hablaba Troilo. Se han formado en las filas de algunas de las orquestas más importantes de la época de oro del género, y en este caso el verbo se ajusta con exactitud: comenzaron a cantar en orquestas profesionales a los 14, 16, 18 años, según los casos. Tan chicos eran cuando empezaron, que algunos sortearon las prohibiciones de minoría de edad a las escondidas: cuando un santo y seña avisaba que caía la inspección, la orquesta quedaba sin cantor por unos temas. El tiempo ha pasado lo suficiente como para que todos bromeen sobre eso, y estos caballeros no han perdido las voces ni las mañas. Esta noche cantarán juntos, en el espectáculo que lleva el nombre que los define, Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Rubén Cané, Osvaldo Ribó y Lalo Martel, *Cantores de Típica*. Será a las 20, en el teatro Avenida, en el marco del Festival Buenos Aires Tango y los que no hicieron la cola con anterioridad se lo van a perder: no quedan más localidades gratuitas para esta función (claro que siempre es posible darse una vueltita a la caza de algún sobrante ocasional, siempre y cuando se esté dispuesto a volver a casa con los oídos vacíos).

En los currículos de estos caballeros se resume buena parte de la historia del género: han cantado con orquestas como las de Carlos Di Sarli, Pedro Laurenz, Francini-Pontier, Miguel Caló, Alfredo Gobbi, Ricardo Tanturi, Angel D’Agostino, Mariano Mores, o con las guitarras de Roberto Grela, por ejemplo. Compartieron escenarios, mesas y anécdotas con Troilo, Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo. De ellos, dicen, aprendieron no sólo los yeites del tango: también “formas de manejarse en la vida”, códigos no escritos que, aseguran, los guían hasta hoy arriba y abajo del escenario.

“Nosotros vivimos la noche de Buenos Aires, pero una noche linda, donde ante todo había respeto para el compañero. Era otra cosa”, resume Podestá el recuerdo de aquellos años iniciáticos. “Bueno, no vamos a comparar nuestra adolescencia con la de los chicos de 16 años de ahora, que están en confusión. Eramos chicos, pero nos guiábamos por un sentido del respeto, de amor a lo que hacíamos”, completa Ribó. Martel confirma: “Eso nos llevaba a respetar a los mayores, y a aprender de ellos. Hablar con Homero, con Cátulo Castillo, era tocar el cielo con las manos, y nosotros teníamos esa suerte, sabíamos que había que aprovecharla. Era como estar en la escuela escuchando a la maestra. Después estaba el respeto al director de la orquesta, lo que decía él era inapelable. Por ahí venía el autor y decía: ‘Traje este tango nuevo, quiero que lo haga tal cantor’. Y el director decía: ‘No, no tiene la cuerda’. Ahí se terminaba el asunto, se hacía lo que decía el director”.

Lo primero que celebran los cantores ante la actuación de esta noche es la posibilidad del reencuentro. Martel vive en Chile, Cané en Mar del Plata, se han juntado para ensayar y no paran de charlar. “Esto para mí es tan lindo como el momento de la actuación. Encontrarnos es la satisfacción, porque hemos visto nuestras carreras, nos conocemos, sabemos quiénes somos y qué hicimos cada uno. Somos viejos amigos”, explica Cané. “Con Alberto nos hemos visto más seguido, porque siguió yendo seguido a actuar a Chile. Pero con los demás muchachos nos reencontramos después de muchos años”, advierte Martel.

Entre estos “muchachos del ’40”, como se definen ellos, hay uno que enseguida declara una pasión que corre cabeza a cabeza con la del tango: el hipódromo. Es Juan Carlos Godoy, que pronto despliega su verba de atorrante recordando con perfección trifectas ganadoras, giras donde seguía de largo “con otros muchachos burreros”, “porque ya para dormir era tarde”, desparramando anécdotas de hipódromos de

La ficha

Alberto Podestá. A los 15 años ya cantaba con la orquesta de Miguel Caló en el viejo cabaret Singapur, allá por 1939. Pronto llegaron los éxitos: “Yo soy el tango”, “Pedacito de cielo” y “Percal”, un estreno que en 1944 lo proyectó a toda Latinoamérica. Cantó con Carlos Di Sarli, Pedro Laurenz, Francini-Pontier, Edgardo Donato, y también con las guitarras de Roberto Grela. “El bazar de los juguetes”, “Dame tiempo”, “Nido gaucho”, “Alma de bohemio” y “Al compás del corazón” fueron algunos de los éxitos de su voz.

Osvaldo Ribó. Se inició profesionalmente en 1944, cantó con Alfredo Gobbi y en 1946 reemplazó a Enrique Campos en la orquesta de Ricardo Tanturi. Allí comenzaron sus primeros éxitos: “Remembranzas”, “Sombras”, “De todo te olvidas”, y en la orquesta típica Los Indios, “Papel picado”, un tango con el que quedó identificado. Desde ese momento su voz gardeliana entró en la galería de los cantores de orquesta con nombre propio. Cantó también con la orquesta de Lorenzo Barbero, con la Lírica Popular de Mariano Mores, y con Roberto Grela.

Rubén Cané. En 1951 Enrique Cadícamo recomendó a un joven cantor para la orquesta de su amigo Angel D’Agostino. Así Rubén Cané comenzó a trabajar en los bailes, cantar en Radio Belgrano y grabar en la RCA Víctor. Todavía sonaban en los oídos del público los éxitos de Angel Vargas, y D’Agostino registró nuevamente con la voz de Cané obras como “Muchacho”, “Esquinas porteñas”, “No aflojés” y “El cocherito”. Cané modeló su canto con la escuela de D’Agostino, se convirtió en intérprete y logró creaciones propias de las obras “Carnaval de mi barrio” y “Polvorín”.

Lalo Martel. Su primer éxito llegó en 1959 con la orquesta de Alfredo De Angelis, por la cual ya había pasado su hermano, Julio Martel. Allí compartió rubro vocal con Juan Carlos Godoy y logró éxitos como “Muñeca brava”, “Al mundo le falta un tornillo” y “El piropo”. Más tarde integró el grupo Los Siete del Tango, dirigido por Luis Stazo y Orlando Trípodi, y como solista grabó con Osvaldo Requena. Está radicado en Santiago de Chile desde hace más de treinta años.

Juan Carlos Godoy. En 1953 entró en la orquesta de Ricardo Tanturi, donde ganó fama con el tango “Salimos a bailar”. En 1958 empezó a cantar con la orquesta de Alfredo De Angelis, donde grabó éxitos como “Quién tiene tu amor”, “Hermana” y “Entre tu amor y mi amor”. Luego pasó a la orquesta de José Basso, y en los ’70 encaró una carrera como solista.



No perdieron ni la voz ni las mañas. *Cantores de típica* se presentará hoy en el teatro Avenida.

diferentes lugares del mundo. Como cuando estuvieron unos cuatro meses actuando con Podestá en Nueva York. "Para irse a las carreras tenía como tres horas de viaje: subterráneo, colectivo, tren, taxi... Así que calcule, se iba a la mañana, y no aparecía hasta el otro día", se ríe Podestá.

Las anécdotas siguen girando. Van y vienen los recuerdos de lugares clave en el oficio del cantor de tango: Pipo, donde se comía un plato de fideos por quince centavos; Bachín, con los manteles de papel; El Tropezón, donde un puchero para cinco valía un peso. Lugares donde se trabajaba matiné, vermouth y noche, confiterías como la Ruca, cabarets como el Singapur. Pero volviendo al tango, y al cantor de tango, cada uno tiene una definición propia, y una manera de contar qué le dio el género.

Lalo Martel: –Un cantor de tango es parte de su pueblo, como decía Alberto Castillo. Gracias al tango, a nuestros autores y compositores, estamos aquí, transmitiendo cosas que le suceden a la gente. Por eso el tango será eterno, no se va a terminar nunca. Para que se termine se debería terminar el ser humano, porque de eso hablan los autores, del ser humano.

Osvaldo Ribó: –El tango describe la vida. El enamoramiento, la traición, la alegría... La vida es como la pinta el tango. Y nosotros, como cantores, le tenemos que estar muy agradecidos. Con el tango recorrimos el mundo, y aprendimos del mundo. Podíamos compartir mesas, como se dice, de atorrantes, y al día siguiente estar en un banquete con gente muy bacana, ¡hasta con nobles!

Alberto Podestá: –A mí el tango me dio todo, porque yo viví siempre del tango. Mi adolescencia la empecé en un cabaret, a los 15 años. Y ahí pasé mi vida, de cabaret en cabaret, en los bailes. Yo no tuve tardes jugando al fútbol, viví la noche, conocí gente, hice amigos, compañeros cantores, músicos, autores. Y el tango también me dio una familia, mi señora, mis hijos, mi nieta.

Rubén Cané: –El tango me acompaña desde que nací, porque mi mamá cantaba, no era profesional pero cantaba. A su vez, el tango ayuda a vivir. Mientras fui joven, me dio la posibilidad de cumplir muchos sueños. Y a mi edad, con tres hijos y una nieta de tres años y medio, me doy el lujo de que mi nieta me vaya a ver, y no solamente me escucha, capaz que me aplaude y me grita: "¡Abuelo cantor, te amo!", adelante de toda la gente. Eso me hace pensar que he hecho las cosas bien en la vida.

Juan Carlos Godoy: –Yo tuve bastantes satisfacciones. Calcule, hice lo que yo quise...

Podestá: –¡Y seguís haciéndolo!

Godoy: –Eso sí: esas satisfacciones me hubieran venido bien cuando era joven. ¡Porque cuando era joven pasé un hambre! Nací en el '22, pasé toda la mishiadura del '30. Con el tiempo conseguí un trabajo en un banco, hasta que me fui a probar a Radio El Mundo con Tanturi, y empecé con él. Ese fue mi comienzo profesional. Porque antes lo mío era semiprofesional: por ahí con Tito Reyes íbamos a cantar por limosnas. Bah, cantábamos y rifábamos una botella de vino. ¡Era lo mismo que pedir limosna!

Godoy tiene voz finita, acento porteñísimo, y la capacidad de provocar carcajadas con cada frase. Pero hay algo con lo que ninguno de los cinco bromea: antes que ellos, hubo un muchacho que cantó bastante bien, y se llamó Carlos Gardel.

Cuestiones de estilo

Los *Cantores de Típica* cantarán varios de los temas con los que se identifican, aquellos que en su momento sus voces convirtieron en éxitos del tango, y dos de ellos, Godoy y Martel, reeditarán un dúo que también es recordado. Lo harán con las orquestaciones originales de Miguel Caló, Pedro Laurenz, Ricardo Tanturi y Angel D'Agostino. A falta de partituras, se hizo un trabajo de desgrabación de las versiones originales de los discos. La tarea fue efectuada instrumento por instrumento, y estuvo a cargo de Julián Hasse. En este trabajo no sólo hay que sortear el inevitable deterioro de los registros, advierte Hasse: queda un elemento sonoro que escapa a la notación musical, y es el estilo. "Esto significa que además de escribir todo lo que está ocurriendo debemos comprender cuáles son los elementos que configuran el estilo de esa orquesta: un marcatto tocado por la orquesta de Miguel Caló, Alfredo De Angelis o Angel D'Agostino se codifica igual, pero suena totalmente distinto", explica. Hasse es el responsable de las desgrabaciones de unas seiscientas orquestaciones de las que no existían registros impresos, y que ahora volvieron a formar parte del repertorio de decenas de orquestas y ensambles de todo el mundo. "Todo está allí: en el papel –concluye–. Los exquisitos solos a dos manos octavados de De Angelis, los pasajes y variaciones de la fila de Tanturi, las cuerdas que se prenden a las voces de Ribó, Godoy, Martel, Podestá y Cané, resonando en la memoria."

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *El padre de la novia*.
14.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.00
7-HOCKEY MUNDIAL.
15.15
11-CINE: *Atrápame si puedes*.
15.30
2-7 en 1.
7-GP MOTOR.
16.00
7-EL DEPORTIVO.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Duro de matar II*.
17.00
7-SUPERCOPA.
17.45
11-CINE: *Se busca pareja*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE: *Las minas del Rey Salomón*.
18.30
13-CINE: *Sexto sentido*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LONDRES 2012.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.15
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.15
13-MDQ.
21.30
2-TRES PODERES.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.30
13-CINE: *Elsa & Fred*.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
11-24.
24.00
7-VISION 7.
13-LA COMUNIDAD.
0.15
2-OPPENHEIMER.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CULTURA ***San Martín. El combate de San Lorenzo*, de Leandro Ipiña**

Un film para evitar el bronce

El DVD que **Página|12**, el canal Encuentro y la Universidad Nacional de San Martín regalan mañana a los lectores busca aprovechar el impacto que el formato audiovisual puede tener en los estudiantes, para ensayar otra forma de pedagogía.

Por Emanuel Respighi

La vieja escuela primaria limitó el abordaje de la historia argentina a manuales que solían simplificar los grandes procesos políticos y bélicos, y volvían inmaculados a los próceres argentinos. Esa visión irreal, anacrónica, que nunca fue capaz de trascender el bronce de los hombres y mujeres que le pusieron sus ideas y sus cuerpos a la construcción de un país libre y soberano, desde hace algunos años logró modificarse gracias al revisionismo histórico de nuevas voces surgidas en el campo literario. Y a un aporte no menor: el de los medios audiovisuales, que sin caer en la solemnidad y rigidez de una clase de historia en un aula les permitieron a los chicos poder ampliar su campo de conocimiento más allá de las láminas y las figuritas del *Billiken*. Con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario de la muerte del general Don José de San Martín, la edición de mañana de **Página|12** vendrá acompañada, sin costo alguno para el lector, por el DVD *San Martín. El combate de San Lorenzo*, la ficción histórica sobre el primer enfrentamiento del padre de la patria en tierra argentina realizada en 2008 por Canal Encuentro.

Coproducción entre canal Encuentro y la Universidad Nacional de San Martín, *San Martín. El combate de San Lorenzo* es una de esas pocas realizaciones que supieron combinar rigurosidad histórica con lenguaje audiovisual. El especial que se distribuirá gratuitamente marcó el comienzo de la ficción histórica que desde el Sistema Nacional de Medios Públicos se puso en marcha el año pasado. La calidad estética y la visión pedagógica del relato hicieron del trabajo dirigido por Leandro Ipiña una pieza fundacional del proceso que tendrá un nuevo capítulo en 2010 con el estreno de *San Martín. Cruce de los Andes* en la pantalla grande. Y que continuará con un nuevo proyecto que hará foco sobre la figura de Manuel Belgrano, en particular en el éxodo jujeño, que emprendió como comandante del Ejército del Norte.

"Desde el punto de vista educativo-didáctico es un trabajo formidable, artísticamente muy valioso. Que esa producción hoy pueda llegar gratuitamente a más gente, y a docentes y chicos para que después lo aprovechen para usarlo en las aulas es otra contribución de Encuentro al objetivo de ayudar a mejorar la educación de todos los argentinos desde la pantalla y fuera de ella", explica Ignacio Hernaiz, director artístico de Encuentro desde hace un año, cuando tomó la posta de la señal dependiente del Ministerio de Educación de la Nación en reemplazo de Tristán Bauer.



"Desde lo educativo-didáctico es un trabajo muy valioso", dice Ignacio Hernaiz, director de Encuentro.

En este caso, la ficción histórica escrita por el mismo Ipiña y Santiago Fernández hace foco en aquella victoria que inauguró la carrera como líder patriota de San Martín, pero utilizándola como excusa para contar los primeros años de la Revolución. Un combate cuerpo a cuerpo que el 3 de febrero de 1813 se produjo en cercanías del Convento San Carlos entre alrededor de 120 miembros del Regimiento de Granaderos a caballo y los 250 soldados realistas. Una narración que combina una detallada y cinematográfica dramatización de aquella batalla con la información histórica, social y política proveniente del aire revolucionario europeo en el que se iban a amparar los patriotas para buscar la independencia de la realeza española.

Sin caer en la solemnidad documental propia de la academia, *San Martín...* funciona como un material pedagógico inédito –por su formato, realización y forma de distribución–, de visionado necesario y ahora asequible para las nuevas generaciones, más proclives al encanto del audiovisual que a cualquier otro soporte. "El material audiovisual nunca va a reemplazar al docente –aclara Hernaiz–, pero por las características de la cultura juvenil, del contexto en el que vivimos, es una herramienta cada vez más importante para enseñar, discutir y comprender lo que nos pasó y lo que nos pasa. La imagen predispone al chico en el aula de otra manera. La emoción que transmite el trabajo tal vez sirva para tocar la sensibilidad de los chicos y estimularles el coraje y el amor a la patria, nervios que a veces se dificulta llegar con una clase o un texto."

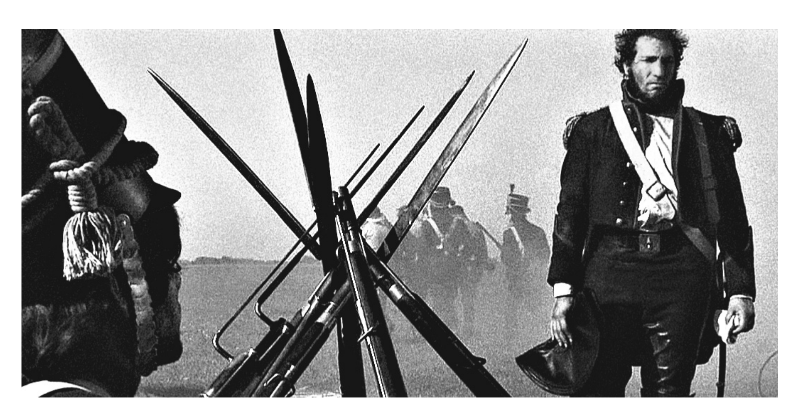
Uno de los momentos más logrados del especial es la dramatización del combate en sí entre los hombres que acompañaban a San Martín y los realistas. Rodado en tiempo record (cuatro días) en una quinta en Lobos, provincia de Buenos Aires, la ficcionalización de la reyerta transmite en el espectador mayor certeza de la forma en que se dio el histórico combate. Una recreación atractiva que se basó más en *la mano* del director que en las posibilidades de una producción que no contó con más de veinte actores en escena. "Se suele hablar de la guerra contra los españoles.

Se trató de una guerra civil: eran tipos muy parecidos, en patas y con artesanal armamento, a los que sólo los distanciaba las diferencias ideológico-políticas", detalla Ipiña.

El DVD que en forma gratuita distribuirá el diario vendrá acompañado, además, con dos extras: uno que presentará la programación de 2009 del canal, y otro que contiene un trailer con un adelanto de lo que será el film *San Martín. Cruce de los Andes*, a estrenarse en el primer semestre del Bicentenario. "San Martín –concluye Ipiña– era un héroe revolucionario al que durante mucho tiempo nos quisieron ocultar detrás del bronce. Era un político que utilizó lo militar para lograr su objetivo madre: liberar al continente de cualquier manera."

La efeméride en pantalla

En homenaje a la figura del libertador de Argentina, Chile y Perú, mañana Canal 7 y Encuentro pondrán al aire programas especiales. En el 7, a las 23, *Seamos libres* es el título del envío en donde se presentarán algunos momentos del rodaje de la película *San Martín. Cruce de los Andes*, que el mismo Ipiña dirige y que Rodrigo de la Serna protagoniza en la piel del general. Además, el especial incluirá un repaso por la vida y las luchas del Libertador, a la vez que se recorrerá la manera en que la pantalla grande lo abordó a lo largo de la historia. En tanto, Encuentro pondrá al aire, a las 21.30, un capítulo del ciclo *Especiales Historia de un país*, dedicado al padre de la patria. A través del relato de un grupo de niños amigos que emprende un viaje a Mendoza, el programa mostrará las múltiples facetas en la vida del prócer.



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con H. Boufare y H. Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En castellano)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 , 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano- 3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En castellano); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16 .15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En castellano) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.25, 14.40, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.05 y 18.20 hs. (En castellano); 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.45 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) P/13
.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 17 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En castellano-3 D) S/R.
DESAFIO: 14.40 y 20 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 18.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.05 y 19.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano" (Ent.: $ 8)
EPITAFIO (Corea del Sur-2007) Dir.: Jung Beom-sik y Jung Sik. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. **Hoy**: 15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: L. Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns y Nora Ricci. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimo Calopresti, con Silvio Orlando, Michele Raso y Paolo Cirio. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL DIA DEL CHACAL (1973) Dir.: Fred Zinnemann. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
ESPERANDO LA CARROZA 2. Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum y Andrea Tenuta. Lun. y mar.: 18 hs.
PARADOR RETIRO (Documental) Dir.: Jorge L. Colás. Lun. y mar.: 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo L. Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e ilum.: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar. 25: 20.30 hs. (Abono 1). Vie. 28: 20.30 hs. (Abono 2), Dom. 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y S. Bosco. Libro y dir.: M.Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. esp.: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Matthaeis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado en castellano) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: B. Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA FELICIDAD Y LAS MUJERES DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas dispuestas a todo. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-AMARGINADOS. Libro y dir.: Solange Perazzo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, A.Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subt. electronico en cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de sept.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-BLANCA. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, C. Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CAMARA LENTA, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
-**TODO ESTA PREVISTO**. Dir.: José Caseres. Dom.: 18 hs.
-**QUIEN SE ATREVERA A CONDENARME**. Con Micaela Rey y Jorge Agustín Romero. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
TODOS PODEMOS BAILAR "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb.: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-EXTRAÑOS HABITOS, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno y elenco. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 22 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb. y dom.: 23.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom. y lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y M. Subiotto. Dir.: D. Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 50.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRCOMUNDO VARIETE**. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: D. Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, R. Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA**. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA**, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: G. Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO, ES D O M I N G O, ES DE NOCHE**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela y elenco. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
MONO QUE LADRA (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra, arreglos y dir. musical), Soledad Hermo (flauta traversa). Vestuario: Guadalupe Cuevas. Autor: Marcelo Bertuccio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA**. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COSI FAN TUTTE**, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. **Hoy**: 17 hs., vie.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)
-**POR LA GRANDISIMA CULPA**, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (incluyen 1 consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, P. Grey y A. Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue.: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side de alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.
-PIMPINELA "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E.Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
AL TUN TUN. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María M. Váldez. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10) **Despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CHICHES "Teatro en cochecito". De Maria María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOKI. Un mundo por explorar. **Hoy**: 14.30 hs. **Despedida**.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. **Hoy**: 16.30 hs. **Despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. **Hoy**: 15 y 17 hs. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA** "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15 hs.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs.
-**LA VERDADERA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE**. Con Yesica, Leticia, Martinez, Sonia y Cacho. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BIENAMADA PACHAMAMA**. Los niños y los elementos de la naturaleza. Música, marionetas e imágenes. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Vie., Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
EL LUTHIER Y EL CARACOL, de Italo Rolando. Cía.: "Letuky Tuky Lule". Con Maria Elena Acuña, Luciana Estévez y Victoria Páez. Dir.: Leticia barbitta. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: B. Santiago. Dir.: X. Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter Boland. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.15 hs., lun.: 15 hs.
-**ROBIN 4x4 HOOD**. Versión y dir.: Héctor Presa. Lun.: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". **Hoy**: 15 hs. Loc. dde: $ 35. **Despedida.**

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sáb. y dom.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Dom.: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF. Teatro y circo para toda la familia. Dom.: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MARGARITA Y LA PLANTA CARNIVORA. Cía.: "Mil Mareas". Titiriteraos: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Libro y dir.: Aníbal Arce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs., lun.: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 y 16.15 hs., lun.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO**. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: A. Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS RECETAS DE DON GIOVANNI. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALFREDO SADI y sus **Cuerdas Rioplatenses**: Diego Cicari, Matías López y Felipe Barrozo (guitarras). Canta: **Rocío Pérez**. Tangos, valses, milongas y rancheras. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GOYO ALVAREZ - Adolfo Rojas. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**IVAN**, ópera de Eduardo García Mansilla. Dir.: Gerardo Delgado. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras propias y de Egberto Gismonti, Thelonius Monk y otros. Fusión. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 22 hs. "Qué te pasa squash", "Diverxia", "Sigmund Rock" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**UNDERTONES!**. El Dream team de la escena emergente sale de fiesta. Con **Krmpck** (live set), Cisco-Mugre (Dj/Vj set), **Keem** vs. **Poli** (Lrsfdup! Crew) + Vjs Cope Ailaviu. PH: Lady Mugre (mugre squad). Taquillazo Free (hasta 2 am). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**MARTIN PASTOR** y **"Los Ultimos de la fila"**: Marcelo Mapelman (batería), Juan Botello (teclados) y Gustavo Burgos (bajo) ptan. temas de sus dos últimos CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Dom.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ALAN ZIMMERMANN (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta) ptan. material original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga. Marta Poltifonte. María Belén Ribelli. Fernando Roman. Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) **Despedida**.
-**ERNESTO JODOS** (piano) + **Arnedo Cuarteto**: Antonio Arnedo (saxo soprano/Colombia), Julián Gómez (contrabajo/Colombia) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
MANUEL ANTIN. Proyección de videos de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por "Claudio España". Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: P. Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Donna Caroll** (voz) y **Oscar López Ruiz** (piano y guitarra). **Hoy**: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-LA CARNICERIA. Teatro-musical. Dir.: P. Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con V. Vázquez, E. Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

TEATRO DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanus**). Tel.: 4225-1652.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
RAMONA GALARZA "Homenaje al Gral. San Martín". Festival folclórico con Marcelo Palacios, Jorge Berón, Grupo de danzas folclóricas y chamamé de la provincia de Corrientes y otros…. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Lun.: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Lun.: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. Lun.: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello HOY, HOMENAJE A ELVIS PRESLEY. JUe, 20.00 CICLO EL OTRO CINE. Jue 20 ADIÓS AL AMIGO (1963) Dir Jean Herman. ConAlain Delon, Charles Bonson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: HOY, AMOR PERDURABLE (Gran Bretaña, 2004) Dir: Roger Michell. Con Daniel Craigh y Samantha Morton.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 21.00 LA RAZON DE LAS BESTIAS. Gpo Teatrantes

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 20.00 ALGO EN COMÚN con Fabián Vena -Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 21.30 ADRIANA VARELA. *Sede Puerto*: HOY, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. HOY, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva. HOY, 17.00 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 13°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 5°. Máxima: 15°.



Las historietas van a la guerra

Por José Pablo Feinmann

Los colores del traje de Superman son los de la bandera norteamericana. Superman trabaja en Metrópolis y Batman en Ciudad Gótica, pero todos sabemos que se trata de metáforas de las grandes ciudades del Imperio al que protegen. Ese Imperio lo merece. Por algo creó superhéroes tan fascinantes. Alguien dirá que nunca nos llegaron otros. No es así. De pibe yo leí más a Misterix que a Mandrake. Más al Sargento Kirk que a Roy Rogers o a Gene Autry. Que eran cowboys, no superhéroes. Pero eran héroes. Kirk tenía una gran ventaja a su favor –fruto del genio de Oesterheld y del dibujo de Pratt–: no parecía un héroe. Nunca hubo nada más grande. Kirk nos inició en la adultez. Uno vivía en el Ranch del Cañadón Perdido. Estaba allí con Kirk, el Corto, Maha y el doctor Forbes. A veces –por ejemplo– planeo visitar a Saccomanno en Gesell. Casi nunca puedo. Pero mi propósito no sólo es visitarlo a él, sino reunirnos en el Hotel del "Francés" para charlar y comer y disfrutar de un buen trago. Al Hotel del Francés siempre le digo el Ranch del Cañadón Perdido. Ese Ranch quedó en nosotros como el lugar de la amistad, de las historias, de las comidas que se estiran hasta la madrugada tironeadas por la charla de los amigos. Superman luce los colores de su bandera en su traje por un motivo que nadie podría negar: la bandera norteamericana –la de las barras y las estrellas– es una de las mejores del planeta. Es una bandera show. Sirve para todo. Tiene colores potentes: azul, colorado, blanco. Tiene estrellas. Para colmo, a Superman le añaden con frecuencia el amarillo. Este color es el que distingue al comic clásico: amarillo y rojo. La bandera yanqui la usa –por ejemplo– Apollo Creed, el rival de Rocky Balboa, en su pantaloncito. La usó el nadador Mark Spitz. La usan los modelos. La usa cualquiera. Además no hay allá una irritación por el manoseo o por la supuesta falta de respeto a la bandera. Adelante, úsenla. Para eso es tan bella. No recuerdo cuál de las películas de El Hombre Araña termina con el arácnido humano (Peter Parker) en lo alto de un gran edificio, supongo que es el Empire State, que es el que usan desde que las Torres fueron ausentadas, aferrado a una bandera de barras y estrellas. Miren bien, a esta bandera representa y defiende El Hombre Araña, no piensen una, piensen mejor dos y hasta tres veces antes de agredirla, pues lo pagarán caro. Detrás de los dibujos animados de Superman, detrás de la figura del superhéroe, luego de que ha sido dicha la frase fundacional: "Más rápido que una bala, más veloz que una locomotora. Es el tímido periodista Clark Kent que se transforma en Superman cuando el peligro lo reclama", detrás también de la figura de Clark Kent termina flameando la bandera norteamericana. Si se quiere señalar que habremos de derrotar a ese Imperio egocéntrico y rodeado de figuras espectaculares, también se usa su bandera. En 1973, Montoneros y FAR sacaron un enorme afiche con la bandera de EE.UU. Sólo eso. Sólo la bandera. Era un afiche muy bello, porque la bandera lo es. Pero era un afiche –también– inteligente. *La bandera tenía tres agujeros de bala*. Y debajo de ella sólo se leía: FAR y Montoneros. No había más que decir: "Nosotros la herimos de muerte". Estaban totalmente equivocados y no tenían una idea exacta del terrible poder del adversario al que enfrentaban, pero el afiche era bueno. En unos días saldrá mi novela *Carter en Nueva York*. La novela –esencialmente– dice: el Imperio está deteriorado y paranoico. El ilustrador de la editorial –mi amigo Mario Blanco– utilizó una bandera norteamericana, no agujereada por balas enemigas, sino arrugada, deslucida, con hilachas. No hay más que decir: la idea está. Además, la bandera es tan colorida que la tapa queda atractiva y pega en la mirada de cualquiera. Esa bandera dio los colores del traje del Capitán América, que los usa abusivamente. Capitán América es de 1941, del Marvel Entertainment Group. La fecha no es casual: 1941 es un año decisivo de la Segunda Guerra. Había que crear al Capitán América. Sin embargo, ya había sido creado el más fascinante *capitán* que las historietas jamás tuvieron: el Capitán Marvel. Que también fue a la guerra y peleó bravamente contra esos japoneses amarillos de enormes dientes y enorme maldad. A quienes llamaron japonazis. Capitán Marvel surge del talento de Charles Clarence Beck (que firma sobriamente C.C. Beck) y recién en 1941 encontrará a su mejor escritor: Otto Binder. Porque la ambición humana no tiene límites y porque el capitalismo la expresa como nadie, en 1953 los de Superman hicieron un juicio por plagio a los de Marvel y lo ganaron. Muchos propusieron la evidente pregunta: Capitán Marvel era muy original, más plagiaron a Superman otros superhéroes de menos fama y trascendencia. ¿Por qué atacaron a Marvel? ¡Ah, pero sólo el Capitán Marvel llegó a derrotar a Superman en las ventas! Había que sacarlo del camino. Dejaron así a millones de niños sin su superhéroe predilecto. Capitán Marvel era lo maravilloso en su pureza extrema. Un pequeño joven (Billy Batson) decía unas palabras que le había enseñado un mago y se transformaba en el Capitán Marvel, "el más poderoso mortal de la Tierra". Lo de "mortal" no dejaba de tener lo suyo porque señalaba que Capitán Marvel habría de morir alguna vez. Pero no en un juzgado, se esperaba algo más glorioso. La palabra que Billy Batson debía decir era ¡*Shazam*! Estaba formada por las letras iniciales de personajes bíblicos, deidades griegas y romanas y héroes míticos. Salomón (sabiduría), Hércules (fuerza), Atlas (vigor, vitalidad), Zeus (poder), Aquiles (coraje) y Mercurio (velocidad). Bien, atención a esto: durante los años '40 –que fueron los años de gloria del Capitán Marvel– no hubo un solo chico de Occidente (en fin, no tanto) que no se encerrara en su habitación y, luego de verificar que nadie lo escuchaba, dijera: ¡Shazam! Nunca pasaba nada. En mi casa había un altillo. Nunca me había atrevido a subir ahí. No se usaba, estaba lleno de cosas viejas, abrumadas de polvo, probablemente hubiera una que otra rata. Un día me conseguí una escalera, subí, abrí la puerta y entré. Me detuve en su exacto centro y –con toda mi voz– grité: ¡Shazam! Nada, seguí siendo el mismo pendejo boludo de siempre. Pero al menos lo había intentado.

Capitán Marvel fue a la guerra con gran entusiasmo. En el Nº 11 del 29 de mayo de 1942 lo podemos ver levantando el asfalto de una calle y envolviendo con él a una pandilla de nazis y japoneses. La imagen es rara, ya que los alemanes y los japoneses hicieron la guerra en distintos frentes, nunca juntos, pero pretendía mostrar que Capitán Marvel podía con los dos ejércitos a la vez. Beck y Otis insistieron en que su héroe ayudara a los soldados de la patria. El Nº 12, de junio de 1942, lo muestra a Marvel al frente de los pelotones "americanos", recibiendo balas que rebotan en su pecho y sonriendo feliz ante la inevitable victoria. La historieta se llama: "Capitán Marvel se une al Ejército". Años después, luego de Vietnam y antes de Irak, pero como fruto de la desilusión de las guerras, en algunas vidrieras del Village, en Nueva York, uno se podía comprar una remera que decía: "¡Unase al Ejército!". Tal como proponía el Capitán Marvel, ya que nada menos que él lo hacía. Pero, luego, el texto de la remera antibélica decía: "Conozca lugares exóticos, gente de otros países, humanos de otras razas ¡y mátelos!". Aunque Marvel pertenece a la edad de la inocencia, cuando "America" toda creía en la justicia de sus causas. Por eso se enfrenta a un villano llamado Nippo the Nipponese. "Capitán Marvel se une a la Armada" es de septiembre de 1943. Y el más espectacular (en que los japoneses que dibuja C. C. Beck son un himno al racismo): "Capitán Marvel golpea a los Japs". En una extraña historia de febrero de 1940 (antes de Pearl Harbour y antes de que Stalin fuera aliado de Estados Unidos) se puede ver al hombre de acero apresando a Hitler, que grita a sus guardias: "¡Maten al cerdo! ¡No dejen que me toque!". Pero Superman se lleva a Hitler y a Stalin y los entrega a la Liga de las Naciones. En el Nº 18 de *Superman*, septiembre de 1942, el hombre de Kripton cabalga una bomba que caerá sobre los *japos*. Se lo ve igual que a Slim Pickens en el final de *Doctor Insólito*. En suma, los nazis fueron exhibidos como seres depravados y locos sin retorno. Y los japoneses eran más monstruos que seres humanos.

Pese a que en *World's Finest Comics* de 1942 Superman, Batman y Robin se muestran heroicos trepados a los tres grandes cañones de un buque de guerra, el hombre murciélago no aportó mucho para que la Segunda Guerra se ganara. Tal vez el origen dark de Batman no ayudara. Aunque –para esta época– ya se lo veía luminoso. Junto con Capitán Marvel, Batman es el superhéroe con mejores posibilidades de desarrollo. Bob Kane, sobre todo al inicio, lo presentó como un cuasi vampiro, con muchas sombras, sin nada que reflejara en su traje los colores de la bandera de la patria. Su mejor desarrollo iría por ese lado. La cumbre del gótico la alcanza Tim Burton en *Batman Vuelve*. También profundiza –de un modo original y hasta profundo– en la neurosis de los personajes de Bob Kane. En el final, Batman se quita la máscara ante Gatúbela y la invita a ir a la Baticueva para vivir juntos. Gatúbela (en la insuperable creación de Michelle Pfeiffer) le dice que le gustaría vivir con él: "¡Pero no habrá final feliz! ¿Cómo podría vivir contigo si no puedo hacerlo conmigo misma?" Del gótico de Tim Burton pasamos al noir de Frank Miller. Es el más sombrío y violento de los Batman. Es el Caballero de la Noche. El autor de *Sin City* estaba destinado a ser el que llevara a Batman hasta sus extremos imposibles. El Caballero de la Noche tortura. El Caballero de la Noche libra una guerra espantosa. Miller ya creó a Martha Washington (nombre tomado de la esposa de George) y la envió a la guerra. Y ahora anuncia una obra posiblemente insoslayable: *Holy Terror, Batman*! ¡Ciudad Gótica es atacada por Al Qaida! El Guasón o el Pingüino quedaron atrás. El supervillano se llama Osama bin Laden. Miller, que era un liberal y un demócrata a comienzos de los noventa, se transformó en un fascista que dice frases peores que las de Bush, a quien adhiere. En agosto del 2006, el escritor Grant Morrison le hizo una crítica irónica y hasta sádica: "No tiene sentido enfrentar a héroes ficcionales con terroristas ficcionalizados. Sugiero que Frank, si quiere pelear esta guerra, se una al Ejército y pelee seriamente". Pero Miller sabe lo que hace. No es nuevo. Se ubica dentro de una tradición. Siempre los superhéroes ayudaron a "America". ¿Por qué no lo haría hoy Batman en medio de un Imperio que lucha contra un adversario ligero e inapresable como el viento?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

